# مُصَارِع الْحَافِاءُ مَصَارِع الْحَافِاءُ مَصَارِع الْحَافِاءُ مَثِيا هُنَّهُ وَالْمِعَةُ فِي الْحَافِظُ الْمُتَادِخُ مَثِياً الْمُتَادِخُ مَا مُعَلِّمُ الْمُتَادِخُ مَا مُعَلِمُ مِنْ الْمُتَادِخُ مَا مُعَلِمُ الْمُتَادِخُ مَا مُعَلِمُ الْمُتَادِخُ مَا مُعَلِمُ الْمُتَادِخُ مَا مُعَلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُتَادِخُ مَا مُعَلِمُ الْمُتَادِخُ مَا مُعَلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُ

موً لف و مختار القصص ، و و نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي ، وشارح و رسالة الغفران ،

الطبعة الأولى .

غينيت بنشيذه

مَحْبَتُهُ الْوَقَدُ لِمِثَالِمُهُمَّا يَعَكِمُوهُ بِثَالِعُ الْبَلَكِيمِيَا يُلِلَّوْقُ الْفَاعِرَة

كل الحقوق محفوظة للمؤلف

( دار العمور للطبع والنشر بشارع الخليج المصرى بالظاهر بمصر)

953 كيل

# مَصَارِعُ الْحُافَا بِهِ مَشِاهِئُدُ دَائِعَة نِقَلْهَاءِزَالتِّارِخ مَشِاهِئُدُ دَائِعَة نِقَلْهَاءِزَالتِّارِخ كَامِلُ مِثِيلًا فِي

مؤ لف د مختارالقصص ، و د نظرات في تاريخ الأدب الا ندلسي . وشارح ، رسالة الغفران ،

الطعة الأولى

عيلت بسيرو

مَكُنْبُهُ ٱلْوَفَدُ لِمِنْ لِمُنَائِمًا مِنَاكِمُ وُبْسِتَارُعُ الْفَاكِيَ بَالِلْأُوقِ اللَّهَا هِنَّ

كل الحقوق محفوظة للمؤلف

( دار العصور للطبع والنشر بشارع الخليج المصرى بالظاهر بمصر )

# المحرسي به الآق

1999

ص التاريخ التصوي ي م بطانته و نصحاؤه و تصدير المامة معروب العاص مصرع عمر مصرع على معروب العاص مصرع على مصرع على معروب العاص مصرع على مصرع

الأسباب الني الى مصرعه

مصرعالوليد

۲۶ دم عمان

٠٠ أخسلاقه ٥٠ تمييد ١٠ لماذا قتل (٣٩ ليلةالمصرع

١٢ كيف كان مصرعه
 ١٥ وصاياه قبل موته
 ١٣ يوم المصرع
 ١٣ الملقالا خيرة

مصرع عُمان ۱۵ تمهید ۱۸ کیف صرع

۱۸ يفت مرته ۱۹ بعد موته الأسباب الى الى مصرعه ٤٧ شدة على

۲۹ ضعفه ۲۳ أمثلة من جرأة الناسعليه |۱۰ المصرع ٨١ الاسباب التي أدت الي مصرعه ٥٢ المامةتار مخمة ٨٢ تفرق كلمة الأمو بين ٥٦ الثورة ٥٧ اتخذالالو لىد ٨٣ توحيدالدعوةضدالامويين. ٨٤ أسباب أخرى ٥٨ محاسبة الوليد ٥٥ الساعة الأخبرة مصرع الائمين ٦١ كف قتل ٨٦ حلم الأمين ٦٢ كيف مثلوا به ٨٦ في أواخر أيامه ٦٣ خلاعة الوليد ٩٠ يوم الوداع ٣٣ أبو الوليد ٩١ ذلة العزيز ٥٠ مؤدب الوليد عه الساعة الرهسة ٥٠ تدمان الوليد ٩٣ دفاع اليائس ٦٨ مجلس من مجالس الوليد ۹۴ کیف صرع ٧٠ ميله الى مذهب مانى ٩٥ الاسباب التي أدت الي مصرعه ٧١ كلمة ختاميه ا ٩٦ غدر الأمين ا ٩٧ الفضل بن الربيع مصرع مروان الجعدى ۹۸ علی بن عیسی ۷۳ کیف صرع ١٠٤ شجاعة طاهر ٧٤ طلائع التّورة اه١٠ نكبة بغداد ٥٧ موقعة الزاب مصرع المتوكل .٨٧ فرار الخليفة ٧٨ طريق الفراد 🛰 (۱۱۳ وصفه ۷۸ مطار دته الیمصر ا ١١٤ مقته لو لده ٧٩ خاتمة مرو ان ما أساب الخلاف والكرم

ص مصرع المعتز ۱۱۹ سبب مصرعه ۱۲۰ کیف صرع ۱۲۱ آراء الصحف والکتاب. فی مختار القصص ص ۱۱۲ الليلة الأخيرة ۱۱۷ كيفصرع ۱۱۷ وفاء صديقين ۱۱۷ قصيدة البحتري

### SOLD



قَلْ إِلَّارَقَ الكاتبين، فأنتَ مَنْ ه يُلْقَى بَكُلُّ طَرِيفَةٍ مَشْغُولاً صَوَّرٌ لِناالمَاضَى تَزِدْ أَعَارَهُ ﴿ غُرًا ، وَتُشْعِرُنَا الحِياةَ الأُولَى مَا كُلُّ مَنْ عُدَّ المؤرِّخَ وَصْفُهُ ﴿ أَ يَرْ يَدُ بِهِ المَا يُرُ طُولاً اوْجَرْتَ إِيجَارَالبَخِيلِ، وإِنّهَا ﴿ كَانَ الغَنَى فَى طَيْهِ مَحْمُولاً فَى كُلُّ سَطَّ لِلوَالْمِع مَمْرَضُ ﴿ وَبِكُلَّ فَصُلُ ما يُعَدُّ فُصُولاً فَي كُلُّ سَطَّ لِلوَالْمِع مَمْرَضُ ﴿ وَبِكُلِّ فَصُلُ ما يُعَدُّ فُصُولاً وَنُمَا لِللَّهُ اللَّهِ عَمْرَتُ وَ عَجُولاً وَنُمْ مِنْ كُلُّ فَاتِنَا مِنْ المَارِخُ فَي أَيَّامِهِ ﴿ صُورًا ، وَنَافِيسُ مِرَّهُ المَنْقُولاً وَنُصُوبِ اللَّهُ مِنْ لِللَّهُ المُنْ المُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ عَبُولاً وَنُكُوبِ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المُلِلَّ مُنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ اللللَّهُ اللللَّهُ الللللَّةُ اللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ الللللَّةُ اللللللَّةُ الللللِّهُ اللللللِي اللللللِّ الللللِّهُ اللللَ

# تفيين يرز

يمثل هذا الكتاب الطريف حلقة من الدراسات المتنوعة التى يقوم بهاالكاتب المتفنالكبير الأستاذ كامل كيلانيو يتتبعها جمهور الأدباء بشغف و افر فى مصر وفى غيرها من الأقطار العربة.

وقد كان من حظى- بالا مس القريب إذاعة تصنيفه الجيل (مختار القصص) الذي لاقى من الاقبال العظيم عليه بين محي الا دب ما هو جدير به ، وما هو حرى بفخر مؤلفه النابغة . فشجعني ذلك على إصدار هذا الكتاب التصويري التاريخي الذي يدل عنوانه على موضوعه ، كاتفسر إلمامة الاستاذ كيلاني حكمة وضعه أحسن تفسير .

و بديهى أنه ما كان يشق على الأستاذ المؤلف أن يتوسع في الشرح والبيان فيتضخم تصنيفه ؛ ولكن مثله يربأ بقله عن ذلك ؛ ويؤثر أن يقدم لنا في كتابه البديع الطريف من الرسلوب الموجز البليغ ، وفي طى كل هذامن العبر التاريخية و من التصوير للأخلان و الأهواء الإنسانية و تقلب التاريخية و من التصوير للا خلان و الأهواء الإنسانية و تقلب

القدر مافيه متعة وفائدة للقارئين لاتقدر بثمن

\*\*\*

وانى أنتهز مناسبة هذا و التصدير ، فأشكر للأ دباءالكثيرين -فى مصر و خارجها - تشجيعهم القيم ، وأعدهم يندلى غاية ما فى وسعى من مجهود لاذاعة خير التآليف العصرية التى تتنقاها (مكتبة الوفد) ، حتى تبتى سلسلة مطبوعاتها الأديبة موضع فري ومبعث رضائهم دائماً ؟ القاهرة في ٥ سبته منة ١٩٧٩ وصاحب مكتبة الوفد ،



# إلمامة

(1)

ليسأروع للنفس من تمثل مصارع الناس والاسماع اليهم قى ساعاتهم الأخيرة وتعرف ما قالوه وقت حلول الأجل، وآخر ما تفوهوا به من الكلم قبل أن يفارقوا هذا العالم –خيره وشره – فراقا أبديا لاعودة لهم بعده .

وإذا كان هذا هوشعورنا بجلال الموت وروعته ، فلاجرم أنه يعظم ويزداد الى أقصى حد حين يقترن بعظمة الملك وأميته ، وليس أشجى للنفس من تمثل مصر عخليفة أو قائد كبير أوشاعر عظيم، من اولئك الذين تركوا فى هذا العالم أكبر أثر ونقشوا فى تاريخه صفحات لا يمحوها الزمن .

ولعل خير ساعة يستعرض فيها المتأمل تاريخ حياة انسان هي ساعة احتضاره ، فانه يرى ـ حيند ـ أمام كل صورة من صور الضعف صورة أخرى من صور القوة ، ويلمح بجانب تلك الصور المشيجية الحزينة ما يقابلها من الصور الماضية البسامة المشرقة .

ألا ترى الى «الوليد الثانى» مثلا فى موقفيه امام المصحف: يخرقه بالنشاب ـ وهو فى جبروته وطغيانه ـ ثم يقرأه معتبرا والناس يحاصرونه وليس بينه و ببن الموت الادقائق معدودة ا ألا ترى الى عمان ـ وهو الشيخ الوقور ـ كيف يصرع ويا بى عليه الثائرون أن يدفن، وتظل جثته كذلك ثلاثة أيام. ثم يدفن خلسة ـ بعد أن يحمل على باب و يسرع الناس به خوفا من الثائرين فيقرع رأسه الباب ؟ (١)

ألا ترى الى الامين \_ وهو محاصر مهموم \_ يطلب الخلاص . أو النجدة \_ فلا يجد الى ذلك سيبلا \_ بعد أن ضيق عليه طاهر . سبيل النجاة \_ وقد علمت ماكان له من عز وسلطان وبطش ؟ ألا ترى اليه يجيئه \_ من قبل \_ نبأ هزيمة قائده • على بن عيسى ، وقتله \_ والامين حيئذ على الشط يصيد السمك \_ فقه ل لحدثه : \_

« ويلك ، دعنى فار كوثرا قد اصطاد سمكتين وأنا ما اصطدت شيئا مد؟ » .

<sup>(</sup>١) قال أحد حملته :-

<sup>,</sup> حملناه على باب و إن رأسه لتقرع الباب لاسراعنا به، و إن بنأ من الحيوف الأمورا عظما ، حتى واريناه فى قبره . ،

فانظر الى تلك الحاتمة المروعة التي انتهت بهاحياة هذا المستهتر الباطش العزيز، وهو يستغيث فلا يغاث و يطلب النجدة فلا يأبه له أحد، ثم يذبح من قفاه فيذكرنا بقول شاعر المعرة: وما أجل عظيم من رجالهم انائؤ مل إلاماعز ذبحا وتمثله \_ فصورة أخرى \_ باطشا ولاهيا، ومترنح الاعطاف زهوا، ومصعرا خده تيها، وقابضا على ناصية الحلق متصرفا في أرزاقهم و أعمارهم، تعنوله الجباه و تنحي أمامه الردوس و ينشده أبو نواس قوله: \_

«قدكنت خفتك ثم أمنى من أن أخافك ، خوفك الله» فسيحان المعر المذل.

هوالموت، مثرعندهمثل مكثر وراكب نهج مثل آخرنا كب ودرعالفتي في حكم درع غادة وأبيات كسرى من بيوت العناكب! (٣)

هذه التأملات هي الباعث الأولىالذي حداني لاخر اج هذا الكتاب د مصارع الخلفاء و والكتاب الذي يليه د مصارع الإعيان، و قد حاولت أن أدون فيهما طائفة من أروع المشاهد التي ذكرها لنا التاريخ ، كما حاولت أن أرسم في ذهن القادئ صورا واضحة مشرقة بالحياة ، ولعلى و فقت في هذه المحاولة بعض ظلوفيق ، الحمل كمو له

تَمُرُ الحُولُ - بعداً الحَوْلِ - عَنَّى وتلك ﴿ مصارعُ الأَقُوامِ ﴾ حوَّلي،

كأنَّى بالأثَّلَى حَفَرُوا لجارى

والدَّهُوْ يُنْسِي كَيِيَّ الحرب صارمهُ

ودرَعَــه وفتاة الحيُّ مَجْوَلَمَــا:

ويَسْتَرُدُ من النفس التي شَرُفَتْ مَا كَانَ فِي مَسَالِفِ الأَيَّامِ خَوَّلَمَسَاءُ , أنوالعلاء،

# مَهِ شِعْ عِبْ بَرِ (۱)

» همضریوا «حیدراً(۳) » ساجدا وحسبك من عمص اذ طعن » ابو العلاه

ه و دخل ه أبو لؤ لؤة ، فى الناس؛ فىيده خنجر له رأسان ، فضربعمر ست ضربات إحداهن تحت. سرته وهى التي قتلته ، « المؤرخون ،

# (۱) وصفہ

رجل أيض تعلوه خرة ، أشب أصلع ، يصفر لحيته بالحنا. وبرجل رأسه ، أعسر أيسر ، طوال بمشى كا ته راكب قال بعض من رآه :

رأيت عمر يأتي العيد حافيا، أعسر، أيسر، متلببا بردا

(۱) عمر من الحطاب، ثانى الخلفاء الراشدين، أسلم بعد خمسة. وأربعين رجلاً وإحدى وعشرين امرأة، بوبع بالخلافة بعد وفاة أبي. بكر يوم واحد؛ ومكث في الخلافة عشر سنوات وسستة أشهر وأياماً ثمانية

(٢) على بن أبي طالب

قطرى" ، مشرفا على الناس —كا"نه على دابة ، وهو يقول . « أيها الناس هاجروا ، ولا تهجَّروا »

(٢) أخلاقه

وياأبا محمد اقدرمقته . فرأيتى اذا غصبت على الرجل فى الشى. أرانى الرضا عنه ، واذا لنت له ، أرانى الشدة عليه ، « أبو بكر ،

000

هذا هو أظهر أخلاق عمر برضى الله عنه بد الميل الشديد الله التوازن ، و المساواة ، يخشى أن يفسد الناس ، اذا لان ، أو يرخمهم وبذلهم اذا اشتد ، فيسلك طريقا وسطا بين الشدة واللين لقد كان سرحمه الله ب ورعامتقشفا زاهدا ، كاكان حكما واسع الحبرة باخلاق العرب ، قوي الشكيمة ، لا يتردد لحظة فى احقاق الحق وانصاف المظلوم من ظالمه ، برى أن أحقر أفراد بالرعية وأكبر أمرا الدولة سواء أمام الحق ، وهو صاحب القولة المشهورة فى احدى خطبه : من ظلمه أمير فلا إمرة عليه دونى المودة فى احدى خطبه : من ظلمه أمير فلا إمرة عليه دونى وقد روى لنا التاريخ عن سهره على رعيته وعدله وإنصافه وديمقراطيته ، شيئا كثيرا ، نجتزى منهما رواه الغزالي اذ يقول: و أرسل قيصر رسولا الى عمر بن الخطاب ، لينظر أجواله ويشاهد أفعاله ، فلما دخل المدينة سأل أهلها وقال:

واين ملككم ؟ . فقالوا : مالنا ملك ، بل لنا أمير قد خرج الى ظاهر المدينة ! ، خرج الرسول فى طلبه فرآه نائما في الشمس على الأرض فوق الرمل الحار وقد وضع در ته كالوسادة ، والعرق يسقط من جبينه الى أن بل الارض ؛ فلما رآه على هذه الحالة ، وقع الحشوع في قلبه وقال : ورجل جميع الملوك لايقر لهم قرار من هيبته ، وتكون هذه حالته اولكنك ياعمر عدلت فنمت ، وملكنا يجور ، فلا جرم انه لايزال ساهراً خائفاً ! ،

# (٣) لماذا قتل؟

ولهذا الخبر أضراب وأشباه فى سيرته الحافلة ، وقد كان من الطبيغى جداً ان تنتهى حياة هذا العادل الساهر على مصالح رعيته بسلام، كاا تهت حياة أى بكر وضى الله عنها ومها يجمد الباحث نفسه فى تلس أسباب وجيهة يعلل بها مقتله ؛ فلن يظفر من ذلك بشى و خطر ، لقد عدل عمر ، والعدل أساس الملك ، وقام فى الناس مثالا عاليا للشرف والنزاهة والبعد عن التحيز ؛ و تضحية كل ماأو قى من عزم وقوة وصحة ووقت ومال في سيل النفع والخير العام ، فلم يكن يدور بخلد انسان عاقل أن يعتال حياة هذا الخليفة النزيه المادل المحسن ، الا اذا جاز فى العقل أن يفكر السارى فى تحطيم مصباحه الذى ينير له الطريق ، أو يقدم القاطن على هدم داره و لمخزيب بيته بيده ! لذلك نستبعد أن تكون هناك مؤامرة داره و لمخزيب بيته بيده ! لذلك نستبعد أن تكون هناك مؤامرة

مديرة ضده و إن كنا لانجزم باستحالة حدومها 1

وأوجز مانعلل بهموته أن نزوة طائشة ، قامت برأس غلام مأفون . قضت على حياة هذا المصلح الكبير !

# (٤) كيفكان مصرعه ؟

قالو ا:

خرج «عمر بن الخطاب، يوما يطوف فى السوق، فلقيه « أبو لؤلؤة، ـغلام « المغيرة نشعبة ، ـفقال: « ياأمير المؤمنين! أعدنى على المغيرة بن شعبة، فان علىّ خراجا كثيراً 1 ،

قال :« وكم خراجك؟ » قال : « درهمان فى كل يوم! ،قال : « وايش صناعتك ؟ » قال : «نجار ، نقاش ، حداد ! » قال :

« فما أرى خراجك بكثيرعلى ماتصنع من الاعمال ، قدبلغنى الله تقول: « لو أردت أن أعمل رحا تطحن بالريح ، فعلت 1 ، قال: « نعر 1 ، قال : « فاعمل لى رحا 1 »

000

وکا کما نبهت فی نفسه هذه الجلة خاطرا شربراکان غائبا عنه وحرکت فیها نزوقمن نزوات الاجرام ، فقال موریا:

وإنعشت لأعمل التحرحا يتحدث بهامن في المشرق والمفرب . ثم انصرف عنه ، فقال عمر ! و لقد توعدني العبد ! ، قالوا ــ بعد كلام لا يتسع هذا المقام إلى تحقيقه ومناقشته ــ : « وقد مر على هذا الوحد ثلاثة أيام » ــ:

# (٥) يوم المصرع!

« جسد لفف في أكفانه رحمة الله على ذاك الجسد. « عاتكة »

وفى صبيحة اليوم التـالى، خرج عمر إلى صلاة الصبح، وكان يوكل بالرجال صفوفا يسوونهـا، فاذا استوت، جاء هو فكبر ا

ودخل ، أبو لؤ لؤة ، فى الناس ؛ فى يده خنجر ، له رأسان ، نصابه فى وسطه فضرب ، عمر ، ست ضربات ، احداهن تحت سرته ، وهى التى قتلته ، وقتل معه ، كليب بن أبى البكير الليثى ، حكان خلفه \_ فلما وجد عرحر السلاح ؛ سقط وقال : «أفي الناس عبد الرحمن بن عوف ؟ ، قالوا : « نعم هو ذا ؟ » قال « فتقدم فصل بالناس ، \_ وعمر طريح \_ ثم احتمل فأدخل داره ، فسادى عبد الله بن عمر ، وقال : « اخرج فانظر من قتلى ا ، قال : « يا أمير المؤمنين اقتلك « أبو لؤلؤة ، غلام المغيرة بن شعبة ، قالوا : « فحمد الله أن لم يقتله رجل سجد لله سجدة ! »

ثم جعل الناس يدخلون عليه، المهاجرون و الأنصار، فيقول لهم : د أعن ملاً منكم كان هذا؟، فيقولون د معاذ الله ! ،

قالو ا:

ودعوا له بالطبيب فـلم يجد للقضا فيه حيلة، وتوفى ليلة الأربعا ـ لئلاث بقين من ذي الحجة سنة ٢٣ ـ ودفن بكرة يوم الاربعا. في حجرة عائشة مع صاحبيه، حسما أوصى!

227

جزى الله خيرامن أمير؛ وباركت يد الله في ذاك الأديم الممزق فن يسع أو بركب جناحى نعامة ليدركما أو تيت بالا مس يسبق قضيت أمورا ثم غادرت بعدها بو أنج فى أكما ها لم تفتق أبعد قتيل بالمدينة أظلت له الأرض بهتز العضاه بأسوق تظل الحصان البكريلتي جنيها نثا خبر فوق المطى معلق و ماكنت أخشى أن تكون و فاته

بكف سبنتي (١)، أزرق العين مطرق (٢)



# مَصِبُ عُ عِبْمَ اللَّهِ اللَّهِ (١)

«كنت أحد حملة عثمان .. حين قتل \_حملناه على باب، وإن رأسه لتقرع الباب لآسراعنا به، وان بنا من الخوف لا مرا عظما ، حي و اريناه في قبر مفى حش كوكب ،

### تمهيد

# ما ذكرت مصرع عثمان الاذكرت الهول، وانتابني غم شديد.

(١) ثالث الحلفاء الراشدين ، ولى الحلاقة سنة ٢٤ وقتل سنة ٣٥ هـ وعمره حيئة ٨٦ سنة ، وفتحت فى عهده برقة وطرابلس الغرب والنوبة و جزيرة قبرس ، وبلاد جنوبي النركستان ، وقد بويع لعشر بقين من المحرم ، بعد مقتل عمر بثلاث ليال، قالوا :

و بلا بایعه اهل الشوری ، خرج وهو أشدهم كا بَّة ، فأتى منبر

رسول الله فخطب الناس، فحمد الله وصلى على النبي وقال . . انكم فى دار قلمة ، وفى بقية أعمار ، فيادروا آجالكم، يخير

ما تقدرون عليه الخ، ونهي خطبة مملوءةز هدا وو رعًا

### وصورتة

مربوع ، ليس بالقصير ولا بالطويل ، حسن الوجه ، أسمر اللون ، رقيق البشرة بوجهه نكتات من جدرى ، حسن الشعر كبيره ، شعره يكسو ذراعيه ، عظيم اللحية يصفرها . أصلع ، أروح الرجلين ، عظيم الكر اديس ، عظيم ما بين المنكبين . على هذه الضحية التى قادها المالحتف وأوردها مو اردالتلف، بطانة السوء وروادالمغانم. وطلاب الما آرب الذاتية الحقيرة اهذا هو المقتول ظلما وعدوانا، المسفوك دمه بسبب حماقة جماعة من الممخرقين الذين لاهم لهم الاقضاء لبانات أو شفاء حزازات

\*\*\*

لقد جبل الناس على ظلم من لا يظلم . والثورة على من يحدب عليهم و مرجو لهمالخير

وهم لمن لان لهم جانبه ألذع من حيات أنباث السفا ولقد كان عثمان - رضى الله عنه \_ يعرف في الناس هذا الخلق ؛ مو يعلم من طباعهم كل ما يعلمه الحصيف الألمعى ؛ ولكنه يأبى الا التادى في حلمه : والركون الى طبعه ؛ وهكذا

يتحارب الطبع الذي مرجت به مهج الانام وعقلهم فيفله الا ترى الى حكايته و حين زاد في البيت الحرام ووسعه فابتاع من قوم وأن آخرون ؛ فثار ثائره وهدم عليهم دارهم وضع الأنمان في بيت المال ؛ فصيحوا بعثمان

ا أتعرف ما ذا فعل ؟

أمربهم أزيحبسوا وقال جملته المشهورة مخاطبابها أولئك

الثاثرين وهي قوله ـ :

و أتدرون ما جرأ كم على ؟

ما جرأكم على إلاحلمى: قد فعل هذا بكم عمر . فلم تصيحوا به ! »

وفى هذه الجملةمافيها من الألماللاذع والحسرةالقاتلة ؛و لكن هل اقتدى بعمر في شدته بعد ذلك! ؟

كلا بل عاد ال طبعه فا<sup>م</sup>خرجهم حبن كلمه فيهم بعض الناس.

ولو أن عمر أو أبا بكر مكانه . لما تهاونا فى القصاص والأنزلا بهم ما يستحقون من نكال ، فجعلاهم عبرة للمعتبرين . وأمثولة الثائرين ا

\*\*\*

توالت الثورات على «عثمان » ـرضىالله عنه ـوطمع فيه الناس لحلمه ، وتطاولوا عليـه ، فلمــا لم يردعهم ، اجترأ عليه غيرهم.

وتضافرت أسباب أخرى ـ سنجملها فى الفصل التالى ـ وتعاون معها قدر لامفرمنه ، فانتهت هذه وذلك باهلاكه ، وأدت إلى مصرعه المروع ا الذى نترك لزوجه ، نائلة بنت الفرافصة ، دوايته بأسلومها المؤثر ، إذ تقول ا من كتابها إلى معاوبة :

# كيف صرع

« وإنى أقص عليكم خبره ، لا نى كنت مشاهدة أمره كله ، حتى قضى الله عليه: ان أهل المدينة حصروه فى داره محرسونه ليلهم ونهارهم ، قياماً على أبو ابه بسلاحهم يمنعونه كل شى قدروا عليه حتى منعوه الماء محضرون له الأذى ، ويقولون له الافك ، فك شهو ومن معه خمسين ليلة ،

وهكذا إلى أن تقول :وثم إنه رمى بالتبل والحجارة ، فقتل عن كان فى الدار ثلاثة نفر فأتوه يصرخون لليه ليأذن لهم فى القتال فنهاهم عنه وأمرهمأن يردوا عليهم بنبلهم ، فردوها اليهم فلم يزدهم ذلك على القتال إلاجرأة ، وفى الاثمر إلا أغراه. ثم أحرقوا باب الدار ،

وهنا تقول:

. ودخل عليه القوم يتقدمهم . محمد بن أبى بكر ، فأخذو 1 بلحيته ودعوه باللقب. فقال :

وأنا عبدالله وخليفتهم

فضربوه على رأسه ثلاث ضربات، وطعنوه في صدره ثلاث طعنات وضربوه على مقدم الجيين فوق الأنف ضربة أسرعت في العظم فسقطت عليه وقد أثخنوه ـ وبه حياة ـ وهم يريدون قطع رأسه ، ليذهبوا به فأتنى بنت شيبة بن ربيعة ، فألقت نفسها معى فوطئنا وطئاً شديداً . وعرينا من ثيابنا ـ وحرمة أمير المؤمنين . أحظم ـ فقتلوه رحمة الله عليه ـ فى بيته وعلى فراشه وقد أرسلت البكم بثوبه وعليه دمه .

وإنه والله لئن كان أثم من قتله ؟ لما سلم من خذله . .

# بعل مو تبر

قالو ا:

«ونبذ عثمان \_ رضى الله عنه \_ ثلاثة أيام لا يدفن ، ثم إن بعض الناس كلم علياً فى دفنه وطلب اليه أن يا ذن لا هله فى. ذلك ففعل ،و أذن لهم «على»

قاله ا .

«فلما سمع بذلك قصدو اله فىالطريق بالحجارة وخرج بهناس. يسير به من أهله (١) وهم ير يدون حائطا بالمدينة كانت اليهود. تدفن فيه موتاهم يقال له «حش كوكب ، فلما خرج به على الناس. رجموا سرىره ، وهموا بطرحه

<sup>(</sup>١) هم مروان بن الحسكم وثلاثة من مواليه وابنته وزوجه. قالوا: , فناحت ابنته و رفعت صوتهـا تندبه فانهالت الحجارة حيى كادت ترجمهم . »

ويقولآخرون:

دانه أخرج ولم يغسل، وأرادوا أن يصلو اعليه فى موضع فأبت الانصار وأقبل عمير بن ضابئ \_وعثمان موضوع على باب\_ فنزا عليه. فكسرضلعا منأضلاعه وقال

و سجنت ضابئا حتى مات في السجن،

ÞΦ

ولولا أن تداركهم على بن أبي طالب ونهى الناسعن التمثيل به لما علم إلا الله إلى أىحدكانوا يتمادون فى التمثيل به،وقد انطلق به حلى دفن فى «حش كوكب» (١)



<sup>(</sup>١) فلما ظهر معاوية على الناس أمر بهدم ذلك الحائط حتى أفضى به إلى البقيع ، فأمر الناس أن يدفنوا موتاهم حول قبره ، حتى اقصل ذلك ممقاس المسلمين .

# الإسباب التي أدت الى مصرعه

# (۱)ضعفی

......

«ألا فقد والله عبتم على بما أقررتم لابن الخطاب بمثله ، ولكنه وطئكم برجله ، وضربكم بيده ، وقمعكم بلسانه ، فدنتم لمدعلى ماأحببتم أوكرهتم ـولنت لكم وأوطأت لكم كنني وكففت يدي ولسانى عنكم ، فاجترأتم على »

2.00

أجملنا فى الفصل السابق الاسباب التي أدت الى مصرعه ووعدنا بتفصيل أهمها فى هذا الفصل ؛ ونحن ننجز وعدنا الآن : أول الاسباب التي انتهت بعثمان \_ رضى الله عنه \_ الى هذه الخاتمة المفجعة ضعفه الشديد ولين جانبه وفرط حيائه لقد كان \_ رضى الله عنه \_ ذكيا. فطنا عارفا بأخلاق الناس ولكن الارادة القوية و العزيمة الجريئة والبطش بالمذنيين، وإغفال الرحة ونسيان كل اعتبار في سبيل تشبيت الأمن و توطيد دعائم الملك والمعنى فى انفاذ خطة جلة حازمة وتطبيق سياسة بعنها، هذه هي

الحلال التيكانت تنقصه ءوهي وحدها الحملال الجديرةبكل حاكم يريد توطيدملكه وتثبيت دعائمه

لم تغب عنه صفات عمر و مزاياه الباهرة و لاغفل عن تقليده في كثير من أموره ، و لكن نقصته شخصية عمر القاهرة الجبارة التي تهابها الناس وتلبي رغباتها و تنحي أمامها خاضعة و تنفذ اشارتها راضخة .و تخشى ان تحيد عنها قيد ائملة حتى لا تقع تحت طائلة عقابه أو يصيبها قصاصه الذي لا ينجو منه مخطى ولا يفلت منه مسى وما لنا نحاول و صف عنهان وقد رسم لنا على رضى الته عنه صورة ناطقة لم تدع بعدها غاية لو اصفيه اذ يقول له:

والناس ورأتى وقد كلمونى فيك .و والله ما أدري ما أقول الله و ما أعرف شيئا تجهله و لا أدلك على أمر لا تعرفه إنك تعلم مانعلم ، ماسبقناك الى شى، فنخبرك عنه ، و لاخلونا بشى، فنبلغكه وما خصصنا بأمردو نك ـ وقد رأيت وسمعت و صحبفرسول الله ـ صلى الله عليه و سلم ـ و نلت صهر مو ما ابن قحافه وأبو بكر، بأولى بعمل الحق منك و لا ابن الخطاب بأولى

بشى من الجير منك . المأن يقول.

. وقالله الله فی نفسك. فإنك و الله ما تبصر من عمی و تعلم من جهل رو این الطریق لواضح بین، فاذا اعتذر عُمَاناليه با نه يقتني أترعمر أجابه وعلى، اجابته لموفقة اذيقول سا خبرك أن عمر بن الخطاب كان فل من ولى فانما يطأ على صاخه، إن بلغه عنه حرف جلبه ثم بلغ به اقصى الغاية . وانت لاتفعل .ضعفت و رفقت على أقربائك »

فاذا ذكر له عثمان أنمعاوية كان ممن و لاه عمرمدة خلافته كلها وانه يقتدىكذلك يعمر فى توليته ، أبان له «على، الفرق بين العملن ، فقال :

و أنشدك الله ا هل تعلم أن معاوية كان أخوف من عمر ، من
 « يرفاءً , غلام عمر ؟ »

قال: « نعم »

قال على : « فان معارية يقتطع الامور دونك و أنت تعلمها ؛ فيقول للناس : « هذا أمرعثهان !، فيبلغك و لاتغير على معاوية !،

\$0 B

ولعل فى هذه الجمل أبلغ شرح يلمس منه القارى, مواطن الضعف فى عثهان رضى الله عنه ، التى أطمعت فيه سواه ، وأدت قملى استهانة الناس يأمره !

أمثلة من جرأة الناس عليه

ولقد وصل اجتراء التاس عليه الى أبعد الغايات فهذا رجل يشتمه وهو يخطب الناس على عصا النى في جمع حاشد، ويصيح به: وقم يانعثل(١) فانزل عن هذا المنير ١(٢) به ثم يأخذ العصا فيكسرها على ركبته .

**ទំ**ប្រ

وذلك (٣) يمر به عثمان ، وهو جالس فى ندى من قومه . فى فنا داره ، ومعه جامعة (٤) فيسلم عثمان فيرد القوم ، فيقول. ذلك الرجار:

« لم تردون على رجل فعل كنا وكنا »

ثم يقبل على عثمان فيقول له : « والله لا طوحن هذه الجامعة. في عنقكأو لتتركن بطانتك هذه ! »

وتدور بينهما مناقشة ( ه ) يقرع فيها الحليفة أشد تقريع. وبحترى عليه أقبح اجتراء.

(١) النمثل الشيخ الاحمق، أو الذكر من الضباع، وهذا لقب رجل من أهل مصر، كان طويل اللحية، وكان عثمان اذا نيل منه وعيب. يشبه به لطول لحيته. (٢) كان اسم هذا الرجل و جهجاه الغفارى ،،، و في رواية أخرى أنه صاح به:

, ياعثهان ! ألا هذه شارف , ناقة مسنة هرمة ، قدجتنا بها ، عليها : عباءة وجامعة , سلسلة ، فانرل فلندر عك العباءة ولنطرحنك فى الجامعة. ولنحملك على الشارف ، ثم نطرحك فى جبل الدخان !! ،

(٣) هو . جبلة بن عمروالساعدى ، قالوا تـ . وهو أول من اجترأآ عليه ، (٤) سلسلة (٥) أحب الا تفوت القارئ قواة هذه المناقشه .
 ف تاريخ الطبرى . جزء ٥ ص ١٥٨ ».

وهذدمؤ امرة بجرمة يكشف أمرها فيحاج أفرادها ـبغير السيف. ثم يطلق سراحهم فيؤ لبون عليه الثوار ويكونون أول من يرفع. علم الثورة فيو جهنر(1)

وتلكجماعة تحصبه وهو يخطب ، فاذا خرصر يعاحمل الىمنزله، وهذا ابن العاص يفاخره ويتطاول عليه فلا يدع لهمجالا اللقول ؛: وتنتهى المناقشة الكسار عثمان .

وهذامنشو رهالذي كتب به في الامصار يني عن صعفه وفرطلينه: اذ يقول و الله لا فرشنكم عرضي ولا بذلن لكرصبري ولا ستصلحنكم بجهدي فلا تدعوا شيئاكر هتموه ـ ولا يمصى الله فيكم الااستعفيتم, منه ؛ أنزل فيه عندما اصبتم حتى لا يكون على حجة 1 ،

ومنى لان الخليفة للناس الى هنا الحد؛ صعب ارضاؤهم. وقف أطاعهم عندغاية لا يعدونها

# بطانة عثمان ونصحاؤه

أما بطانة عثمان ونصحاؤه فكان أكثرهم مداهنا ؛ له مآرب. يسعى الى نحقيقها ـ كلفه ذلك ماكلفهـ وكان بعض نصحائهأ حمق. مكروها من الناس، ولنلم مسرعين بأهم نصحائه والمشسر ، عليهـ الذين لايسع من يقرأ مصرع عثمان الا ان يطيف بذهنه ما قام يهـ

<sup>(</sup>۱) ارجع الى الطيرى و جزء ٥ ص ١٠٢ ،

كل منهم من الدور الخطير الذي أدى الى مصرعه ونبدأ باولهم :

## مرواله الاحمق

, فانك متى أطعت مروان قتلك ؛ ومروان ليس له عند الناس قدرولا هيبة ولا محبة ! ، ، نائلة زوج عثمان ،

أقل مانصف بهمر وان الحماقةو الاندفاع ، فهو وحده أكبر دليل على صدق المثل القائل « عدو عاقل خبر من صديق جاهل » وعلى صحة قول ان عبد القدوس :

ما يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه حسب القارئ أن يعلم أن مروان هذا استطاع بحمقه وحمق أصحابه ان يوغر نفس، على، على عثبان ،قال ابن العباس وقد كان على له (١) صاحب صدق، حتى أوغر نفس على عليه، جعل مروان وسعيد و ذووهما محملونه على «على» فيحتمل و يقولون: «له شاء ما كابك أحد »

وذلك على أن عليا كان يكلمه وينصحه ويغلظ عليه فى المنطقفي مروان وذويه فيقولونلايان : « هكذا يستقبلك وأت أمامه وسلفه وابن عمه وابن عمته ؟ فا طنك ماغاب عنكمنه؟.

قالوا « فلم يزالوا بعلى حتى أجمع الا يقوم دونه »

ច្រាទ

والحق ان عليا بذل النصح لعثمان وأبانله الخطةالرشيدة وأنقذه من ما ٓ زق، عرجة ولكن :ــ

متى يبلغ البنيان يوما أمامه اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ولقد قال على قولته الشهيرة التي تدل على تألمه الشديد من تر ددعثان:

وما يريد عثمان أن ينصحه أحد، اتخذ بطانة أهل غش ليس
 منهم أحد إلا قد تسبب بطائفة من الأثرض يأكل خراجها
 ويستذل أهلها . »

وهذه الجملة على شدئها فيها كثير من الصدق ، وإنكان في آخرها شيء من المغالاة .

000

وماذا يصنع على بعد أن هدأ ثائرة الناس وخفف من غلوائهم إذ أعطاهم عثمان مهلة ثلاثة أيام؛ فلما انتهت واجتمعوا على بابه، مثل الجبال كما يقول المؤرخون \_ قال عثمان لمروان د اخرج فكلمهم فانى أستحى أن أكلمهم،

قالوا :

فخرج مروان الى الباب والناس يركب بعضهم بعضا فقال: «ماشأنكم؟ قداجتمعهم كا عما قد جشم لنهب؟ « شاهت الوجوه ، كل انسان آخذ باذن صاحبه ١

جثم تريدون أن نتزعوا ملكنا من أيدينا؟ اخرجوا عنا ، أما والله لئن رمتمونا ليمرن عليكم أمر لايسركم ولا نحمدوا غب رأيكم ، ارجعوا الى منازلكم فانا والله مانحن بمغلوبين على مافى أيدينا ! ،

\* \* \*

فكانت هذه الخطبة المملومة حمقاو رعونة ـ شرارة شديدة الا ثر في الهاب نار الثورة (١)

ولئن كان مروان قد أفلحفى اثارة الناس ضد عثمان بهذا الاندفاع السخيف فقد أفلح أيضافي إغضاب وعلى ءو تخليه عن الدفاع عن عثمان بعد أن قال له قو لته المأثورة:

أما رضيت من مران و لا رضى منك إلا بتحرفك عن دينك
 وعن عقلك ، مثل جمل الظعينة بقادحيث يسار به ؛ و القمامروان
 بذى رأى فى دينه و لا في نفسه ! و ايم الله انى لا راه سيوردك

 <sup>(</sup>۱) ارجع الى حكاية الكتاب الذى زوره على عثمان وكتبه الى
 عامله فى مصر فى الجزء الخامس من الطابرى « ۱۱۵ » و « ۱۲۰ »

ثم لايصدرك؛ وما أنا بعائد بعد مقامىهذا لمعاتبتك، أذهبت شرفك وغلبت على أمرك (١)

و قد صدق على فقد او رده مروان ثم لم يصدره، وكانهذا آخر لقاء بين على وعثمان رضى الله عنها !

(١) قالو ا: فلما خرج على دخلت عليه نائلة ابنةالفرافصة دامر أنه، فقالت: واتكلم أو أسكت؟ فقال: وتكلمي، فقالت: وقد سمعت قول على لك و أنه ليس بعاو دلك، وقد أطعت مروان يقو دك حيث شاء، قال و فا أصنع؟ ، قالت وتتمى الله و حده لا شريك لد، و تتبع سنة صاحبيك من قبلك فائك متى اطعت مروان قتلك، ومروان ليس له عند الناس قدرو لا هيبة و لامحبة و انما تركك الناس لمكان مروان منك ! فأرسل الى على فاستصلحه فان له قرابة منكوهو لا يعصى ، قالو ا: فأرسل عيان الى على فأي ان يأتيه وقال:

و قدأعلته أنني لست بعائد ،

this d

د أتكلم أو اسكت؟ ، قال د تكلم ، فقال ، إن بنت الفر افصة .... ، فقال عثمان : ـــ لا تذكر تها بحرف فأسوى لك وجهك ، فهى و الله أنصح لم منك ،

قالوا: وفكف مروان،

# عمدو بن العاص (۱)

. أنا أبو عبدالله اذا حككت فرحه نكاتها ، إن كنتالالفىالراعى فأحرضه على عبان، عمرو بنالعاص.

والعلهذهالجلة تمثل بوضوح لامزيد عليه مقدار حقدابن العاص

(١) لعل أبدعما وصفه به ابن عباس هو قوله له حين قام عمرو بالموسم فأطرى معاوية و بني امية وتناول بني هاشم ثم ذكر مشاهده بصفين فقال ابن عباس:

« ياعمرو: الله بعت دينك من معاوية فأعطيته ما في يدك و مناك ما في يدك و مناك ما في يدك و مناك على يدك و كان الذي أخذت منه دون ما أعطيته و كل راض بما أخذو أعطى فلما صارت مصر في يدك تتبعك بالعزل والتنقص حتى لو أن نفسك فيها الألفيتها اليه

و ذكرت مشاهدك بصفين، فما نقلت علينا يومئذ و طاتك، ولا نكا"نناحربك، و انكنت فيها لطويل اللسان قصير السنان، آخر الحرب إنا أقبلت و أو لها إذا أدبرت

لك يدان، يد لاتبسطها الى خير، ويد لا تقبضها عن شر و وجهان وجه مؤنس و وجه موحش.

و لعمرى إن من باع دينه بدنيا غير ه لحرى أن يطو ل حزنه على ما باع واشترى ،الــُــيـان وفيــُــُــخطل ، و لك رأى و فيــُــك نكد ، و لك قدر وفيـك حسد، فأصغر عيب فيـك أعظم عيب في غيرك ، عليه وكثير أما تظاهر له بمظهر الناصح سراً ثم جبه علانية. ألاترى الله يستشيره عثمان ـ في جماعة من صحبه \_ فيقول له عمرو » : \_ ، أرى أنك قد ركبت الناس بما يكرهون » فاعتزم أن تعتدل فان أبيت فاعتزم عزما وافض قدما فه »

فاذا تفرق القوم قال عمرو : ــ

« والله يا أمير المؤمنين لا نت أعز على من ذلك ، ولكن قد علمت أن سيبلغ الناس قول رجل منا ، فأردت أن يبلغهم. قولى فيثقوا بى فأقود اليك خيراً أو أدفع عنك شرا ،

أيخني عليك ما في هذا الاعتذار من المكر و الدهاء؟

و انظر الى كيده ـ و هو يصيح بعثمانعلى ملاً منالصاخيين المتمردين الذين وقف يخطبهم عثمان :

« ياأمير المؤمنين »

إنك قد ركبت نهابير (١) وركبناها معك، فنب نتب،
 ولا تنس مناقشته الجريثة لعثمان التي ذكرها الطبري في الجزئ
 الخامس (ص ١٠٨) وأحب أن ترجع اليها.

و لقد حدثنا المؤرخون أنه خرج حتّى نزل منزله بفلسطين فكان مقول: ـ . و الله ان كنت لا لقي الراعي فأحرضه عليه (١)،

## معاوية (۲)

ولعلك تعجب من ذكر معاوية في هذا المقام، ولكن مم العجب، وأقل ما يقال في هذا الداهية إنه كان يستطيع انقاذ عثمان من القتل وإنه أضاع هذه الفرصة عمدا وفاق خطة مرسومة. لقد استنجد به عثمان ـ لينقذ ممن مخالب الموت ولكن شبح الخلافة لاحلما ويقتباطأ عن نصرة عثمان وأنساه عرض الدنيا الزائل وزخر فها الكاذب واجب الوفاه والنجدة .

(١) وفي رو اية أخرى أنه قال :

ان كنت لاحرض عليه حتى أن لاحرض عليه الراعى ف غنمه
 ف رأس الجبل ،

<sup>(</sup>۲) لعل أبدع وصف لمعاوية هو قول عمرو بن العاص:

« ما رأيت معاوية قط متكثا على يساره ، واضعا إحدى رجليه
على الآخرى ، كاسراً إحدى عينيه ، يقول للذى يكلمه: « ياهناه!»
الا رحمتالذى نكلمه،

قالوا:

لما رأى عثمان ما قد نزل به وما قد انبعث عليه من الناس كتب إلى معاوية بن أبى سفيان وهو بالشام ــ :

و بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد

فانأهل المدينة قدكفروا ، وأخلفوا الطاعة و نكثوا البيعة فابعث إلى من قبلك من مقاتلة أهل الشام على كل صعب وذلول، قالوادفلها جا معاوية الكتاب لربص به وكره مخالفة أصحاب الرسول . وقدعلم اجهاعهم،

وليس بخني على أحد مغزى هذا الكلام وسر امتناعه عن نصرة أحق الناس بنصرته (١)

(م٣ - مصارع)

<sup>(</sup>١) وكان معاوية قد قال لعثمان غداة ودعه وخرج:

يا أمير المؤمنين انطلق معى إلى الشام قبل أن بهجم عليك من
 لا قبل الك به فان أهل الشام على الأمر لم يزالوا ،

فقال له عثمان : و أنا لا أبيع جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم بشىء وإن كان فيه قطع خيط عنقي ،

قال : , فأبعث اليك جنداً منهم نعيميين ظهرانى أهل المدينة لنائبة إن نامت المدينة أو إياك ,

فلمــا حانت ساعة الجد ظهر أن كل ذلك وعود خلا به وكلمات معسولة لا قيمة لها

ومن لمحمات القدر وعجائب الآيام ومضحكات العبر أن يحرض ابن العاص على قتل عثمان و يتخل معاوية عن نجدته . ثم يطالبان بدمه على بن أبي طالب الذي أخلص له النصيحة وأبان له طريق النجاة واضحاً فتنكبه .



وهمضر بواحيدرا (٢)ساجدا وحسبك من عمر اذ طعزيه دأبه العلاء

من ذكر عليا فقد ذكر أسمى الصفات الإنسانية النزاهة ، الاستقامة ، الشجاعة؛الصراحة،النبل،القوة ،الفطنة

(١) رابع الخلفاء الراشدين ، مكث فىالخلافة أربعسنين وتسعة أشهر، وقتل سنة . ٤ ه ، كنيته ابو الحسن واسم أبيه ابو طالب ولى (على) الخلافة بعد مقتل عثمان بعد أن بايعه أهل الحجاز وكاد يستنب له الامرلولا الفتنة التي أضرم نارها معاوية متخذاً من مقتل عثان ذريعة لتحقيق أمله في الخلافة والوقوف في وجه على

قالوا و هو رجل آدم ، شديد الادمة ، ثقيل العينين عظيمهما ، أصلع ، و خو بطن وهو الى القصر أقر ب

(٢) يعنى على بن ابى طالب ، وقبل هذا الببت يقول أبوالعلاء يـ لقد فقسد الخبير بين الآنام والشر في كل وجه يعن أعن بجميل اذا ماحضر ت،وعد بالسكون اذا لم تعن و إن جاك الموت فافرح به لتخلص من عالم قد لعن وان أوجزما يقال فى على انه اقتبس أكبر قسطمنأخلاق النبوة ؛ وعرفكيف يستفيد من اخلاق الرسول

ر بما قال قائل:

ولكنعلياً كان شديد البطش؛ وقد ألف الناس من ليونة عُمان ما جعلهم ينفرون من شدةعلي ،

ذلك حق، وليت عليا \_ رضى الله عنه \_ تريث قليلا فلم يعزل بعض الولاة ويهم بعزل الباقين قبل أن يستنبله الامر، وتستقر لها لخلافة ، ولكنهاالصراحة تأتى عليه ان يعلن خلاف . ما يضمر ، والغيرة على الحق تدفعه الى الدود عنه ، جالبا عليه . من عداوة الناس ما جلب !

كان عثمان ليناً فأطمع لينه الناس فيه ، وكان « على ، شديدا . فاتنفع خصومه بهذه الشدة ، فاستمالو الناس اليهم بما أو توه من دها. وحذق ؛ وحسبك أن تعلم أى قوتين هاثلتين من قوى النادرة كانتا تناو ثانه لتلتمس له ألف عذر !

لقد تعاونت سياسة معاوية ، ودها أن العاص ، على استغلال صراحة على واستقامته ، فلم يتركا وسيلة من وسائل المكرو الحيلة الاسلكاها ، ولا دعوى من دعاوى الكيد الاأذاعاها ، حتى أوهما أنصارهما أنه قاتل عثمان و أنه مستميت فى طلب الخلافه ، بل نحلاه ماهو أكثر من ذلك وأشنع ، والصقابه من الصفات

ما يعلمان علم اليقين أنه أبعد الناس عنه ، وأشدهم بر امة منه حسب القاري أن يذكر المثال التالى ، ليعرف مدى دعايتهما ومقدارما تحدثه مثل هذه المفتر يات فى نفوس الناس وفى الهاب. قلومهم حماساو بفضا لعلى ا

قال بعض من شهد تلك المعارك الهائلة:

وفانهم لكذلك إذ خرج عليهم فتى شاب و هو يقول :

دانا ابن أرباب الملوك غسان والدائن اليوم مدين عثمان

انى أتانى خبر فأشجار أن عليها قتل ابن عفان،

ثم يشد، فلا ينثنى حتى يضرب بسيفه، ثم يشتم ويلعن.
ويكثر الكلام، فقال له د هاشم بن عتبة ،:

ياعبد الله إن هذا الكلام بعده الخصام ، وإن هذا القتال
 بعده الحساب ، فاتق الله فانك راجع إلى الله فسائلك عن هذا الموقف ، وما أردت به . »

قال: وفانى أقاتلكم لأن صاحبكم (') لا يصلى ،كما ذكر لى وأنتم لا تصلون أيضاً ، وأقاتلكم لا ن صاحبكم قتل خليفتنا وأنتم أردتموه على قتله ('') ؛ ،

(۱) يعنى عليا

(٢) قالو ا : فأجابه هاشم :

وما أنت وان عفان ، إنما قتله أصحاب محمد وأبناء أصحابه

فانظر إلى أى مدى طوح بهما الكيد لعلى بن أبى طالب والرغبة في تأليب الناس عليه ا

على أن علياً ظل منتصراً وغم كل هذا للمسائس ، وكاديتم له الأثمر لو لا حيلة ابن العاص التي لجأ اليها أخيرا ، حين رفع المصاحف ودعا علياً إلى التحكيم ، فافترق أصحابه شيعاً ، ودب في صفوفهم دبيب الشقاق والفتنة ، وانتهى الأثمر بمصرعه المروع. حين أحدث الاحسداث ، وخالف حكم الكتاب وهم أهل الدين وأولى بالنظر في أمور الناس منك ومن أصحابك ، وما أظن أمر هذه الادن أهمل طرفة عين ! »

ققال له : وأجلّ والله لا أكنب فان الكنب يضر لا ينقع، قال : فان أهل هذا الآمر أعلم به ، فتحله وأهل العلم به !

قال: وما أظنك والقالا نصحت لي. ا

قال : ﴿ وأما قولك : إن صاحبنا لا يصلى، فهو أو ل من صلى وأفقه خلق الله فى دين الله، وأو لى بالرسول !

وأما كل من ترى معى فكلهم قارىء لكتاب الله لا ينام الليل تهجداً ، فلا يغوينك عن دينك هؤلاء الاشقياء المغررون،

فقال الفتي :

وإنى أظنك امرأ صالحا ، فخبرنى هل تحد لى من توبة؟ فقال: نعم ياعبد الله! تب إلى الله يقب عليك ، فانه يقبل التوبة من عباده ، ويعفو عن السيئات ويحب التوابين ويحب المتطهرين! ، قال: وفكر و الله الفتى راجعاً ،

## ليلة المصرع وساعه الهول

قال محمد بن الحنفية :

كنت والله ، وإنى لا صلى تلك الليلة التى ضرب فيها على ، فى المسجدالا عظم فى رجال كثير من أهل المصر \_ يصلون قريبا من السدة ؛ ماهم إلا قيام وركوع وسجود ؛ وما يسأمون ، من أول الليل إلى آخره

إذ خرج على الصلاة الغداة ، فجعل ينادى:

وأيها الناس! الصلاة الصلاة،

فما أدرى أخرج من السدة فتكلم أم لا!

فقال له رجل من أهل الشأم:

خدعك العراقي ا خدعك العراقي ا

قال: ﴿ لا ، وَلَكُن نُصِح لَي 1 ﴾

\*\*\*

ألا ترى إلى هذا الصنف من الناس يستميله رأى فيأخذ به ، ولا يحجم عن بذل آخر قطرة من دمه في سيل صرته وتأييده ، فاذا سمع برأيا يناقضه عدل عن رأيه الأول

ربك كم يكون تأثير مثل معاوية وابن العاص على مثل هذه الفئة من الناس ، وأحب أن أنبه القارىء إلى ملاحظة على قول هشام هذا ، خبو يؤيد فى كلته ــــ أو هو على الأقل ـــ لا يحاول نفى تهمة قتل عثمان عن على ، تلك التهمة التي يبي عليها خصومهم كل دعاواهم الطويلة.

فنظرت الى بريق و سمعت ؛ والحسكم لله يا على ، لا لك و لا لا صحابك ، فرأيتسيفاً ، ثم رأيت ثانياً ، ثم سمعتعليا يقول: ولا يفوتنكم الرجل ! »

وشد الناس عليه من كل جانب

قال : « فلم أبرح حتى أخذ وابن ملجم » وأدخل على «على»، فدخلت -فيمن دخلمن الناس ـ فسمعت عليا يقول : « النفس بالنفس » إن أنا مت فاقتلوه كما قتلنى ، وإن بقيت رأيت فيه رأبي 1 ،

### وصاياه قبل موت

وقبل أن تفيض روحه الطاهرة الى بارتها ، نقية بارة؛رسم لبنيه صورة بحتذو نها ، أو جزما نصفهابه أنهائمثل منزعهو تصف ما امتازت به نفسه من خلال عالية و أخلاق سامية فريدة ؛ هي جاع الفضائل :

قالوا: إن أحد الناس قد دخل عليه ؛ فسأله:

« ياأمير المؤمنين! إن فقدناك ولانفقدك فنيايع الحس »
 فقال: «ما آمركم و لا أنها كم إ أنهم أبصر! »

فرد عليه مثلها .

فدعا حسنا وحسنا، فقال:

وأوصيكما بتقوى الله ؛و ألا تبتغيا الدنيا – وإن يغتكما – ولا

تبكيا على شي. زوى عنكما ؛ وقو لاالحق ؛ وارحما اليتيم ، وأغيثا الملهوف ، واصنعا للا خرة ، وكونا للظالم خصما ، وللمظلوم ناصرا ؛ واعملا بما فى الكتاب ، ولا تأخذكما فى الله لومة لائم ، قالوا : «ثم نظر الى محمد بن الحنفية ، فقال : « هل حفظت ما أوصيت به أخويك ؟ ، قال : «نم ا »

قال :د فانىأو صيك بمثله ، و أو صيكبتوقير أخويكالعظيم . حقهما عليك فاتبعأمرهما ، ولا تقطع أمراً دو نهما 1 ،

ثر قال:

. وأو صيكما به ، فانه شقيقكما و ابن أييكما ، وقدعلتماأن أباكما ؟ كان يحيه , وهكذا الى آخر هذه الوصية الثمينة

#### وصيئه الاخبرة

قالوا : « فلما حضر ته الوفاة أو صى فكانت وصيته : بسم الله الرحم الرحم

هذا ما أوصى به وعلى بن أبى طالب، أوصى أنه يشهدأن. لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله، ولوكره المشركون. ثم إن صلاتى و نسكى و يحيلى و ماتى لله رب العالمين ، لا شريك له ؛ و بذلك أم ت ، وأنا من المسلمين .

ثم أو صيك ياحسن، وجميع ولدى وأهلى، بتقوى الله ربكم ولا تمون إلا وأنم مسلمون، واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، فإنى سمعت أبا القاسم — صلى الله عليه وسلم \_ يقول:

« إن صلاح ذات البن أفضل منعامة الصلاة والصيام ا ، انظر وا إلى ذوي أرحامكم فصلوهم، يهون الله عليكم الحساب، الله الله في الأيتام، فلا تعنوا أفواههم، و الا يضيعن تحضر تكم والله الله في جيرانكم ، فإنهم وصية نبيكم، صلى الله عليه وسلم ما ذال يوصى به حتى ظننا أنه سيورئه، والله الله في القرآن فلا يسبقنكم الى العمل به غيركم و وهكذا الى أن يقول:

د والله ألله في الفقراء والمساكبن، فأشركو هم في معايشكم، والله الله فيما ملكت أيمانكم «ثم يقول: » ولا تتزكوا الامر بالمعروف والنهى عن المنكر، فيولى الامر شراركم ثم تدعون . فلا يستجاب لكم ، وعليكم بالتواصل والتبادل و إياكم والتدابر . والتقاطع والتفرق، وتعاونوا على البرو التقوى ولا تعاونوا على . الاثم و العدوان ، و اتقوا الله ؛ ان الله شديد العقاب ا حفظكم . الله من أهل يبت و حفظ فيكم نبيكم ، أستود عكم الله ، و أقرأ . عليكم السلام و رحمة الله ! .

#### الجملة الاخيرة

قالوا : وثملم ينطق إلابلا إله إلاالله ،حثى قبض ، و هكذا انتهت حياة هذا البطل ؛ وختم تاريخه الحافل بجلائل الاعمال !

## أهم الاسباب الى أدت الى مصرعه

د يا معاوية 1 انه والله لا يخفى علينا ما تغزو وما تطلب، الله المجدشيئاً تستغوى به الناس و تستميل به أهوا هم ؛ و تستخلص به طاعبهم إلا قولك : د قتل امامكم مظلوما ، فنحن نطلب بدمه، فاستجاب له سفها طغام ، وقد علمنا أن قد أبطأت عنه بالنصر وأحببت له القتل لهذه المنزلة التي أصبحت تطلب 1 ورب متنى أمر وطالبه ، الله \_ عزو جل \_ بحول دو نه بقدرته ، و ربحا . أوتى المتمنى أمنيته ، و فوق أمنيته 1 و والله مالك فى واحدة . منها خبر 1

لثن أخطأت ما ترجو إنك لشر العرب حالا فى ذلك،
ولثن أصبت ما تمنى، لا تصبه حى تستحق من ربك صلىّ النار
فاتق الله يا معاوية و دع ما أنت عليه ولا تنازع الا مر أهله 1،
وابن ربعى التميمى،

#### ۱ دم عثمان

ه أنطل (١) دم عثمان؟ لا والله لا أفسل ذلك أبدا ؟ . بهذه الجملة وأشباهها يرد معاوية على كل من ينشده العدل .

<sup>(</sup>١) أنذهب دمه هدر آ

و يطلب اليه. أن يعدل عن فتنته التي أثارها ، ويتقى الله فىتفرق. جماعة هذه الأمة وسفك دمائها بينها ،

وبهذا السلاح الماضى الأخاذ بالأبصار يستميل الناس اليه ويؤلب جموعهم ضد ، على ، وأشياع ، على ، وأنصاره ، كا نما لاهم له من الدنيا إلا التأر لعثمان وحده ، ولاغرض له فى خلافة أو ملك ؛

و بهذا المعول القوى يهدم كل دعوة التوفيق، ويدك كل صرح الوئام من أساسه، فتذهب جهود المخلصين والراغبين في حقن دما المسلمين سدي، ويسد الطريق سدا على كل خطيب بليغ، ويرد به على كل حجة ، بالفةما بلغت من الاصالة والصدق 1 فاذا قال له وفد دعلى . :..

« يامعاوية ا إن الدنيا عنك زائلة وانك راجع إلى الآخرة
 وإن الله ـ عز وجل ـ محاسبك بعملك وجازيك بماقدمت يداك
 وأن أنشدك الله عز وجل أن تفرق جماعة هذه الائمة ، وأن
 تسفك دماهانشا ، ـ ـ :

أسرع معاوية فقطع عليه الـكلام ، وقال له : « هل أو صبت بذلك صاحـك ؟ ،

فاذا أجابه: « إن صاحبي ليسمثلك، إنصاحبي أحق البرية كلما بهذا الأمر، في الفضل والدين والسابقة في الإسلام والقرابة من الرسول صلى التعليه وسلما، قال لهمعاوية: وفيقول ماذا ؟ غاذا أجابه بقوله : « يأمرك بتقوى الله عز وجل ، واجابة ابن عمك الى ما يدعوك اليه من الحق ، فانه أسلم لك فى دنياك وخير لك فى عاقمة أمرك ،

ارتبك معاوية ؛ ولم يبق أمامه ما يبرر بهاحداث هذهالفتنة الشعواء التيأو قدنارها ، وأشعل ضرامها فيسييل الحلافة ، وضحى من أجلها بالالوف من أرواح المسلمين البريثة ، وثمة يقذف حذا الحجر في وجه ناصحه فيقول له :

« و نظل دم عثمان — رضى الله عنه؟ لاو الله لا أفعل ذلك أبداً ،
و بذلك يبر رسلوكه و نمر ده على الخليفة « على ، و يتظاهر
بالغيرة على دم عثمان أن يطل ، و يذهب دون أن يثأر له، وقد
كان - بالا مس - يتباطأ عن حقنه ، وصون حياة صاحبه وهو
يستنجده فيصم أذنيه عن سماع دعوته ، و لا يخف لنجدته ، كما
يخف الآن للانتقام عن برعمهم قاتليه 1

فاذا أو ادع القوم -يوم صفين واختلف الرسل فيما بين على ومعاوية ؛ كان رده على الوفود شيباً برده على سابقيهم من قبل (١) فباسم المطالبة بدم عثمان أهدر دماء المسلمين ؛ وباسم المطالبة بدم عثمان اندلعت نيران الفتنة فالهمت جهرة من أبطال المسلمين وقادة الرأى فيهم، وباسم المطالبة بدم عثمان ستر معاوية وابن العاص وأشياعهما أطاعهم وأغراضهم السياسية وألبوا الجوع الزاخرة على بن ابي طالب 1 ،

<sup>(</sup>۱) ارجع الى ( ج ٦ ص٣ ) من تاريخ الطبرى

#### (٢) الدسائس

لم يكتف معاوية و أشياعه بهذا السلاح وحده في محاربة على به بلعز زوه بأسلحة أخرى أهمهاسلاح الدس والايقاع بين أنصار على ولم تكن الحرب بينهما - على الحقيقة - الاسلسلة متصلة الحلقات. من دسائس معاوية و ابن العاص، و حسب القارى أن يعلم أن معاوية لم يترك و سيلة من وسائل الايقاع الدس للوصول الى. إربته و النكابة خصمه إلاسلكها بلا تردد

الا ترى اليه محاول استالة دقيس بن سعد ، الذي و لاه دعلى على مصر فاذا أخفق في سعيه و يشس من استمالته اليه ، لجأ الى الدس ، فأشاع في الشام أن والى مصر ، على اتفاق معه ، ثم عمل دائياً على نشر هذه الاشاعة و تقويتها حي بحسبها الناس حقاً لامرا فيه ؛ فاذا بلغ علياً ذلك عزله وولى محمد بن بكر مكانه المرا فيه ؛ فاذا بلغ علياً ذلك عزله وولى محمد بن بكر مكانه المحدهما على الآخر قوله ليرد على معاوية ، فأراد معاوية أن ينتهز أحدهما على الآخر قوله ليرد على معاوية ، فأراد معاوية أن ينتهز التي أوقعت الفرقة في صفوف أنصار دعلى ، وفرقتهم شيعاً ، وحكاية ابن العاص وأي موسى الاشعرى ، التي زادت في الانقسام والتفرقه ، فليست كل هذه إلا آثاراً ناطقة شاهدة بما للقوم من دها، ومكر فليست كل هذه إلا آثاراً ناطقة شاهدة بما للقوم من دها، ومكر

#### (٣) شدة على

أما شدة على فقد أشرنا اليها فى كلمتنا السابقة و لانرانا في حاجة -إلى الاسهاب فيها ، فقد عرفت أن علياً كان لا يتسامح في الحق و لا يقبل فيه لومة لائم ، وكان بحاسب على القطمير ، وقد بدأ عمله -بعزلكثير من الولاة قبل أن يستتب له الامر، ونحب أن نضيف الى ما أسلفناه مثلا واحداً نجتزئ به عن أمثلة كثيرة

قال ابن أنى رافع \_ وكان خازنا لعلى ؛ على بيت المال :: « دخل « على » يوما ، وقد زينت ابنته، فرأى عليها لؤلؤة ، من بيت المال قدكان عرفها ، فقال : «من أين لهاهذه ؟ لله على أن أقطم بدها اله قال ابن أنى رافع : « فلما رأيت جده فى ذلك ، قلت : « أناوالله ياأمير المؤمنين زينت بها ابنة أخى ، ومن أبن كانت تقدر علما ، لولم أعطها » قسكت

فاذا أضفنا الى ذلك اعتباده على نفسه وعدم استشارته سواه من أولى الرأى ، بما أحقد عليه أمثال طلحة والزبير فنقضا بيعته وانضها الى السيدة وعائشة ، التي شبت أول نيران الفتنة في موقعة والجل ، وأضفنا الى ذلك حنق معاوية في اكتساب قلوب الناس. واجتذا بهم اليه، وبغض السيدة عائشة مرضى الله عنها لعلى بعدما أبداه من الرأى في حادثة الافك من قبل ، وذكر تا ما أبداه معاوية من المهارة السياسية في استرداد مصر وأخذ الحرمين والين أثناء

انشغال على بالخوارج ، نقول: إذا ذكرنا هذه الأسباب ، سهل علينا أن نفهم سرهذه الفتنة الشعواء التي انتهت بقتل على ا وقد كانت للاجائب القدر سنتهية بقتل معاوية وابن العاص أيضا ، ولكنه القدر المحتوم والأجل الذي لا مفرمنه قدائهي و لا راد لقضا الله، قالوا: اجتمع « ابن ملجم » و « و البرك بن عبد الله » و « عمرو بن بكر التميمي » فتذاكر وا أمر الناس، وعاوا على ولاتهم ، ثم ذكر وا أهل النهر ، فترحوا عليهم، وقالوا: « ما نصنع بالبقاء بعدهم شيئا ، أخو اننا الذين كانوا دعاة الناس لعبادة ربهم ، والذبن كانوا لا يخافون في الله لومة لائم ، فلو شرينا أنفسنا ، فأتينا أئمة الضلالة فالتمسنا قتلهم فأرحنا منهم البلاد وثارنا بهم اخواننا »

فقال ابن ملجم: وأنا أكفيكم على بن أبي طالب ، وكان من أهل مصر ، وقال البرك بن عبد الله : وأنا أكفيكم معاوبة بن أبي سفيان ، وقال عروب بكر : وأنا أكفيكم عمروبن العاص ، فتعاهدوا وتواثقوا بالله لاينكص رجل منا عن صاحبه الذي توجه اليه حتى يقتله أو بموت دونه ؛ فأخذوا أسيافهم فسموها ، واتعدوا لسبع عشرة تخلو من رمضان أن يثب كل واحد منهم على واحد منهم الى المصرالذي ضاحبه الذي توجه عليه ، وأقبل كل رجل منهم الى المصرالذي فيه صاحبه الذي يطلب ،

فأنت ترى أن قتل هؤلاء الزعماء الثلاثة « على ومعاوية وابن

العاص ، كان أمر آمقر رآ محتوماً ، وأن القدر وحده هو الذي حال -دونهذه الخاتمة ، وأنقذت تصاريفه العجيبة « معاوبة وابن العاص. .ولم بمت من بن هؤ لاء إلاء ابن أبي طالب، رضي الله عنه (١٠

فقد رووا أن و البرك بن عبد الله و قعد لمعاوية في الليلة التي ضرب فيهاعلى ، فلماخرج معاوية ليصلى ( الغداة ) شدعليه بسيفه فوقع في اليته ، فأخذ ، فقال: وإن عندي خبراً أسرك به ، فأن أخبرتك وفافعي ذلك عندك و قال ونعم ، قال وإن أخال قتل علياً في مثل هذه اللية ، فألم به معاوية فقتل ؛ وبعث معاوية الى طبيبه ؛ فلما نظر اليه قال واحتى أحدى حديدة فا ضعماموضع السيف وإماأن أسقيك شربة تقطع منك الولدوتبر أمنها فان ضربتك مسمومة ، فقال معاوية : وما انقطاع الولد فان في ديزيد وعبدالله ، ما تقر به عيى ، فسقاه تلك الشربة فبرأ ولم يولد له بعدها (٢٢) ،

وكان ذلك كل مالقيه معاوية من الجزاء على هذه الفتنة التي سعر نارها وأذكي أوارها

<sup>(</sup>۱) قالوا: و رلما انتهى الى عائشة قتل على حرضى أنه عنه قالت : فالقت عصاها،واستقر بهاالنوى كما قر عينا بالاياب المسافر (۲) قالوا: و وأمر معاوية عندتذ بالمقصورات وحرس الليل وقيام الشرط على رأسه اذا سجد!»

أمادعمرو بن العاص، فقد جلس له دعمرو بن بكر، تلك الليلة ولكن د ان العاص، لم يخرج تلك الليلة وكان اشتكى بطنه، فأمر وخارجة ابن حذافة ، وكان صاحب شرطته فرج ليصلى فقتله وعمرو بن بكر، فاخذه الناس فانطلقوا به الى عمر يسلمون عليمه بالامرة، فقال: دمن هذا ؟ وقالوا: وعمرو ، قال: دفن قتلت ا ، قالوا: وخارجة بن حذافة ، قال: وأما والله بافاسق ماظننته غيرك! مفتال عرود و اداردني وأراد الله خارجة ».

نة دمه عمر و فقتله ؟

فليتها إذ فدت عمرا بخارجة فدت عليا بما شاءت من البشر و لكن :

تقفون والفلك المسخر دائب وتقدرون،فتضحك الائتدار



# مصِّرَ عِالُولِثِ الثَّانِي (١)

و يادهر لحاك اللــــه ما هنأت فرحانك « أبو العلاء ،

ويقال إنه لما أحيط به ، دخل القصر وأغلق بابه ، وقال
 دعو الى « هندا » و « الرباب » و « فرتنى»

ومسمعة ، حسبي بذلك مالا خذوا ملككم ، لا ثبت الله ملككم

فلیس یساوی ـ بعد ذاك - عقــالا <sup>·</sup> وخــاوا سییلی ( قبل عــیر و ما جری ۲)

و لا تحسدونى أن أموت هزالا. فألب عن تلك المنزلة أى ألب، ورؤى رأسه فى فم كلب كذلك نقل بعض الرواة، والله القائم بجزاء الغواة» وسالة النفران بم

<sup>(</sup>١) أو الوليد الفاسقكما يلقبونه

 <sup>(</sup>۲) مثل يضرب للسرعة ، ومعنى الآبيات ، اتركوا الي هده الاشياء
 ثم خذوا الملك مني بعد ذلك ، فإنى أتركه لـكم في الحال مكتفياً بها ،
 ولا يهمكم من أمرى شيء بعد »

### إلمامة تاريخية

ما ذكرت مصرع الوليد، الا ذكرت معه مصرع الدولة الا موية الرشيك ، وذكرت كيف تنجز الثورات الداخلية ما عجزت عنه الثورات الخارجية، وكيف تقضى الحروب الا هلية على دولة قوية لهاماض بجيد في الفتوحات والانتصارات الباهر ةبعد أن تمكنت من البطش بأقوى الثائرين وأشدهم مراساً وأصلبهم عوداً ولكن المطامع والا حقادالي شبت في جوانح أفراد هذه الاسرة \_ في عهد الوليد و بعد عرفت كيف تنهك هذه الدولة . وتقودها الى الدمار ، ثم ، تسلم القمة سائغة \_ بعد قليل من البرامن \_ الى العاسين المتطلعين الى الملك .

ولقد تنبأ العباس و ابن عم الوليد ، مهذه العاقبة ، و دل على أصالة رأيه و بعد نظره ، اذ عنف أخاه يز يدأ شد تعنيف ، و حذره من اثارة الفتن حين رآه متطلعاً الى الخلافة راغباً في الانتقاض على الوليد ، و أغلظ له القول ، ثم تمثل قائلا:

إنى أعيذكم بالله من فنن مثل الجبال، تسامى، ثم تندفع إن البرية قد ملت سياستكم فاستمسكوابعمودالدين وارتدعوا لا تلحمن ذئاب الناس أنفسكم ان الذئاب اذا ما ألحت رتعوا لا تبقرن بأيديكم بطونكم فثم لا حسرة تغنى ولاجزع! ولقد صحت نبوءته، وتحقق صدق ما نمثل به من الشعر، ووقع كل ما قال.

ø, \*

لقد أساء بزيد بن عبد الملك الى ابنه الوليد عن غير ماقصد أيما اساءة ، اذ أسند الا مردمن بعده الى أخيه هشام ، ثم أدرك خطأه فيها بعد و ندم أشد الندم و لكن بعد فوات الفرصة . فقد استخاف أخاه هشاماً حين بلغ ، الوليد ، احدى عشرة سنة ، فلما بلغ خمس عشرة ، ندم على تسرعه

قالو ا:

وكان اذا نظر الى ابنه الوليد قال :

دالله ينى وبين من جعل هشاماً بينى وبينك . وفي هذه الجلةكل معانى الحسرة والندم !

و بعد أن مات ، بزيد بن عبد الملك ، بدأ ، هشام بتعظيم الوليد ، ثم داخله الطمع فأر اد استخلاف ابنه بعده ، فلما رأى الوليد حجر عثرة فى طريق مطامعه ، أراده على ذلك ، فأبى نظلب اليه أن يستخلف ابنه بعد خلافته ، فأبى الوليدذلك أيضا هنا حقد هشام على ابن أخيه ، وتنمر الوليد ، وأخذ يملا الدنياعليه تشنيعاً ثم أقصاه عنه ، واضطهد أصدقاه و المقريين اليه ،

ونكل ببعضهم تنكيلا (١) ، ومات هشام وفى فؤاده حسرة من الوليد (٢)

(١) و في ذلك يقول الوليد كلاما كثيراً ؛ نختار منه قوله :

, من يثق بالناس، ومن يصطنع المعروف؟ هذا الأحول المشئوم (هشام) قدمه أبى على أهل بيته، فصيره ولى عهده، ثم يصنع بى ماترون؟ لا يعلم أن لى فى أحد هوى الإعبث به 1،

وقوله من كتاب بعث به الى هشام:

و رأيتك تبنى جاهداً فى قطيعتى فلو كنت ذا إرب لهدمت ما تبنى تثير على الباقين مجنى ضفينة فويل لهم ان مت من شرما تجنى كالني بهم ، و والليت أفضل قولهم: وألا ليتناء والليت اذ ذاك لا تغنى كفرت يداً من منهم لو شكرتها جزاك بها الرحن ذوالفضل والمن

(٢) وليس أدل على ذلك من قوله لبعض خواصه ذات يوم:

وأترى الناس يرضون بالوليد ، إن حدث بي حدث ؟.

قال : ﴿ بِل يَطِيلُ اللهُ عَمِرُكُ يَا أَمِيرِ المُؤْمِنينِ ﴾ قال : ﴿ وَمَحْكُ؛ لا بَدِ مِن المُوتِ أَفْتِر ىالناس يُرضُونَ بالوليد ؟ ﴾

قال: ﴿ يَا أَمِيرِ المُؤْمِنِينِ ! إِن لِه فِي اعْنَاقِ النَّاسِ بِيعَةُ ﴾

فقال هشام : .

لئن رضى الناس بالوليد ، ما أظن الحديث الذى رواه الناس : « إن من قام بالحلاقة ثلاثة أيام لم يدخل النار، الاكاذبا

و لم بنسحقده على الوليدحتى في ساعته الأخيرة في وقت احتضاره بـ

فلما آل الأمرللوليد؛ كان أو ل همه الانتقام والتمثيل بأعدائه حتى كال لهشام المد صاعا (١) وانتقم لنفسه من أبناء أخيه وأهله وأنصاره؛ انتقاماً أحفظ عليه أسرته، وما زال يمعن في التنكيل بأعدائه؛ وهم يمعنون فى التشهير به و نشر الدعاية ضده وعلى رأسهم ويزيد بن الوليد ، الذى اتحذ من ظهوره بالنسك أمام الناس ويحبتهم ايام وسيلة لتبغيضهم فى الوليد؛ فما ترك فرصة للتشنيع عليه الا انهزها، ولا عرض ذكره الا لقبه بالفاسق

وكان يظهر النسك: ويتواضع ويقول: دما يسعنا الرضا بالوليدا. حتى أدرك إربته ، وألب الناس ضده ، رافعاً أمامهم علم الثورة التى انتهت بالفتك بالوليد، وانتقال الامر الى يزيد. و هكذا تضافرت الظروف على إهلاك الوليد و نال أعداق ه

: ألما :

ليت هشاماً عاش حتى يرى مكياله الاوفر قد أترعا كلناه بالصاع الذى كاله فحا ظلمسناه بـه أصبعبنا . موصا أتيسنا ذاك عن مدعة أحسله الفرقان لى أجمعها

حین صار فی حال لا ترجی الحیاة لمثله ، فقد أفاق ـــ کما یقولون ـــ
 إفاقة، فطلب شیئا فنعوه، فقال :

<sup>,</sup> أر انا كــنا خزانا للوليد ، و مات

<sup>(</sup>١) وفيذلك يقول:

منه ما يريدون، وقد يمكن تلخيصها جميعاً فيها يلي

مهنك الوليدواستهاره، وميلهالشديدالى مراغمة الناس.
 مهنانه وآثامه ، واحتقار ماتواضعوا على احترامه.
 استغلال خصومه هذه الناحة منه واذاعة سوآته.
 مكبرة مبالغاً فيها، نافخين في أبواق الفتنية، مستثيرين.
 حية الناس لتنفيرهم منه ، وكان ألد خصومه وأشدهم تشهيراً به اثنان ، هشام قبل خلافة الوليد و بزيد بعدها.

٣) ثقة الوليد بنفسه وشدة اعتداده بقوته ، إلى حد أغفل.
 معه كل احتياط لدر - الفتنة و القضاء على دسائس خصومه وهي.
 في مهدها ، قبل أن تستفحل و تصل الى هذا الحد .

### -٢-الثورة شعاعة الوليد

قالوا :

دكان الوليد شديد البطش ، طويل أصابع الرجلېن ، وكان. يو تد له سكة حديد فيها خيط ، ويشد الخيط فى رجله ثم يثب على الدابة فينتزع السكة ويركب ـــ ما يمس الدابة بيده ،

قالوا :

دو لما اندلعت نيران الثورة التي شبها « نزيد من الوليد ،عهـ

وبلغه ذلك ، أمر أصحابه فأخرجوا سريرا ؛ وجاس عليه ؛ وقال: ﴿ وَالَّهِ مِنْ الرَّ جَالَ، وَأَنَّا أَنْبُ عَلَى ا

agr

و هذا قليل من كثير بما يحدثنا به التاريخ عن شجاعته ورباطة . جأشه و لكن ماذا تجديه شجاعته في مثل هذا المأزق الحرج و ماذا تغنيه قوته و رباطة جأشه أمام هذه الجموع الزاخرة المتألبة عليه ؟ ما ذا يفعل وقد خله أنصاره ، و تفرق عن نصرته رجاله . وتم الامر ـ أو كاد لخصمه يزيد بن الوليد ، الذي عرف كيف يشهر به ، ويذيع مخازيه و المامه مكبرة مجسمة في الآفاق ؛ حتى بلغ إربته ؛ و بايعه أكثر الناس؟

ليس أمامه غير الهزيمة ، ولكنه لم يشأ أن يتعجلها ؛ وأبى الإالثبات لعل فيهفرجا ، ولم تخنهشجاعته فىهذا الظرفالعصيب فحرج محار با مستبسلا فى دفاعه ا

و قد ظاهر بین درعین کها یقول المئر رخون ـو أتوه بفرسیه-«السندی، و « الزائد، فقاتل أعدام قتالا شدیداً »

#### -4-

انخذال الوليد

و لكن رجلا من أعدا الوليد ناداهم: • اقتلو اعدوالله قتلة قوم لوط، ارموه بالحجار ة 1 مــ فلم يكد يسمع ذلك ، حنى شعر بالخيبة ، وأدرك أن أمره وشيك الزوال ، وعلم أن ليس في استطاعته أن يصدهنه الجموع المتألبة الملتهبة حماسا ، وأن الدفاع في هذا الموطن معناه الدمار فلجأ مضطرا الى الانسحاب! فدخل القصر وأغلق الباب ، ولكن أعداءه أحاطوا بالقصر

- 1 -

محاسبة الوليد

قالو أ:

فلماً رأى الوليد هذه الجموع الزاخرة ، دنا من البابفقال: «أما فيكم رجل شريف له حسب وحياً أكلمه؟ فقال له أحدهم: «كلمني »

فقال له: دمن أنت ؟ ،

قال. وأنا يزيد بن عنبسة السكسكي ! ،

قال: ويا أخا السكاسك !

أَلْمُ أَرْدَ فَى أَعطَيَاتُـكُمُ ؟ أَلْمُ أَرْفِعَ المُؤْنُعَنِكُم ؟ أَلَمُ أَعطَ فَقَرَاكُمُ أَلْمُ أَخِدَم زَمَناكُم؟،

فقال:

د إناما تنقم عليك في أنفسنا، و لكن تنقم عليك في انتهاك ماحرم التموشر ب الخر، و اتيان أولاداً مهات أبيك واستخفاذك بأمر الله! .

قال:

. • حسبك يا أخا السكاسك ، فلعمرىلقد أكثرتوأغرقت •وان فيما أحل لى لسعة ! »

ثُمَ قال : « لعمرى لقد أكثرتم وأغرقتم اأما والله لايرتق فتقكم، ولا يلم شعثكم، ولا تجمع كلمتكم!.

-- 0 --

#### الساعة الاخرة

تقسم كسرى رهطه بسيوفهم وأمسى أبوالعباس (١) أحلام نائم وقدكان لا بخشى انقلاب مكيدة عليه و لاجري النحوس الأشائم مقياعلى اللذات حتى بدت له وجوه المنايا حاسرات العائم! وقد ترد الايام غرا، وربما وردن كلوحا. باديات الشكائم! « بشارين برد »

وكذلك حان مصرع الوليد؛ ودقت ساعته الا ْخيرة. مؤذنة بذهابه من هذا العالم الى العالم الثاني.

وهنا يحدثنا الرواة؛ فيقولأحدهم:

إن الوليد رجع الى الدار، فجلس وأخذ مصحفا وقال: «يوم كيوم عثمان ،

ونشر المصحف يقرأ

<sup>(</sup>١) كنية الوليد

و فى هذا المنظر ما فيه من الروعة ، اذا تمثلنا المنظر الآخر المقابل له ، و أجلنا الفكر فها بين الموقفين من التباين الشديد . فهو هنا يتعزى بقراءة المصحف وهو يشعر بدنو أجلهوقرب ساعته الاخيرة

و هو هناك يقرأ المصحف شامخا مستكبراً تائها ... وأمره فى ... فيرى فيه قوله تعالى : « فاستفتحوا و خاب كل جبار عنيد، فيشتعل غيظاوحقدا ، و تأخذه العزة بالاثم ، فيمزق المصحف و يلقى به الى الارض و يخرقه بالنشاب ، ثم ينشد غاضبا . « أتو عد كل جبار عنيد فها أنا ذاك جبار عنيد اذاما جث ربك يوم حشر فقل يارب، مزقى الوليدا، و شتان ما بين المنظرين ا!

000

على أن الوليد ؛ لم يلبث أن عاوده شيء من صلفهو شجاعته. فلم يرض لنفسه استخداء الذليل أمام الموت

قال أبو العلاء يحدثنا في رسالة الغفران عن الوليد في هذه. الساعة :

د و يقال إنه لما أحيط به دخل القصر ؛ وأغلق بابه ؛ وقال: دعو الى دهندا، والرباب دفرتني، ومسمعة ، حسبي مذلك مالا خذواملككم ـ لاثبت الله ملككم ـ فليس يساوى بعد ذاك عقالا

وخلواسبيلي (قبل عيروماجرى) ولانحسدو في أن أموت هزالا فألب عن تلك المنزلة أي ألب، ورؤي رأسه في فركلب!

-7-

كيف قتل

رواية شاهد عيان

قال من شهد هذا المنظر المروع:

. نظرت الىشاب طويل على فر س ؛ فدنا من حائط القصر ·فعلاه ثم صارال داخل القصر !

فدخلت القصر ، فاذا الوليد قائم فى قيص قصب ، وسراويل موشى ؛ ومعه سيف فى غمد ، و الناس يشتمونه،

وقال شاهد آخر :

وكان أول من علا الحائط هو عنبسة السكسكى؛ فنزلاليه و سيف الوليد الى جنبه ؛ فقال له : « نح سيفك ،

فأجابه الوليد:

ولو أردت السيف لـكانت لى ولك حالة غير هذه ،

فأخذ الوليد، فنزل منالحائط عشرة

لقال بعض الرواة:

و مضى الوليد يريدالباب ؛ فضر به أحدهم على رأسه، و تعاوره. الناس بأسيافهم ، فقتل .

وطرح أحدهم نفسه عليه بحتز رأسه (١)

-- V --

#### كف مثاوا به?

قالو ا:

وأقبل آخر فسلخ من جلد الو ليدقدر الكف. ثم انتهب. الناس عسكره و خزائنه

ه قد أمر «يزيد» بتنصيب الرأس؛ فقال له بعض خواصه
 (واسمه ابن فروه) - «انما تنصب روس الخوارج» وهذا ابن
 عمك و خلفة او لا اكن إن نصبته أن ترق له قلوب الناس

فيغضب له أهل بيته 1 ، فقال:

د والله لا نصبنه ا ،

د و الله لا نصبته ! » و نصبه على رمح ، ثم قال :

. انطلق ، فطف به مدینة دمشق ، و أدخله دار أبیه »

ففعل ، وثم صاح الناس وأهل الدار وانزعجوا من ذلك أشد الانزعاج ،

وكذلك أسدلالستار علىحياةهذا المسنهترالجبار ا

(١) قالوا . وكان يزيدقد جعل فى رأس الوليد مائة الف،

### خلاعة الوليد واستهتاره

قلنا فى الفصل السابق إن أول الأسباب النى تضافرت على الهلاك الوليد، خلاعته و تفانيه في لهوه و فجوره، و وعدنا فى ختامه بالالمام بطائفة من مخازيه و آثامه و ليس يسعنا أن نبر بهذا الوعد، دون أن نضطر الى ذكر كثير من الأشياءالتي ينبو عنها الدوق؛ و تأباها الآداب الكريمة، لهذا تجاوزنا عن كثير من فحشه، و ألمنا بما يمكننا الالمام به من مخزيات هى ـ على شناعتها ـ أقل ما اقترفه من الدنايا، وهى ـ على أمعانها فى الفجر ـ أيسر من غيرها و أخف على النفس من سواها

#### « أبو الوليد ،

و اذا صدق القائل:

هذى العصامن هذه العصية لا تلد الحية إلا حية 1 فا أصدق هذا القول، وما أشدانطباقه على الوليد و أبيه معا، فقد حدثنا المؤر خون عن نزعة ابيه الى اللهو و القصف ، وشغفه بحبابة المغنية و اشتهاره بذكرها، بما فيه من الكفاية . قالو ا ؟ كان يزيد و أبو الوليد ، قد حج أيام سلمان أخيه ، فاشترى

. و حيابة ، بأربعة آلاف دينار. فقال سلمان

ولقد صممت أن أحجر على يزيد!»

فلما سمع بزيد ؛ ردها فاشتراها رجل منأهل مصر . فلما أفضت الحلافة الله؛ قالت له امرأته «سعدة».

. و هل يقي من الدنيا شيء تتمناه ؟ ،

فقال. و نعم، حبابة 1، قالو ا .

فاً رسلتفاشاترتها وصنعتها ، و أتت بها بزید ، و أجلستهامن • وراء الستر

فقالت: « ياأمير المؤمنين ! أبتي من الدنيا شي تتمناه ؟ ،

قال . و أعلمتك ،

· فرفعت الستر وقالت . و هذه حبابة ، و قامت و تركتهاعنده فخليت سعدة عنده و أكرمها !

وقال يوماً ـ وقد طرب بغناء حبابة ـ..

ه دعوني أطير ، و أهوى ليطير

فقالت ياأمير المؤمنين ان لنافيك حاجة ! فقال و والله لا طيرن. فقالت . فعلى من تدع الامقو الملك ؟ قال لها : وعليك والله ، وقبل يدها ، فخرج بعض خدمه وهو يقول .

دسخنت عينك ما أسخفك ا، قالوا .

ء وخرجت معه الى ناحية الاردن يتنزهان ، فرماهابحبة عنب

أياس تقبلها بفيها فدخلت حلقها ، فشرقت بها و مانت: فتر لهاثلاثة أيام لا يدفنها ؛ حتى تتنت وهو يشمها و ينظر اليها و يبكى، فلما دفنت بقى بعدها خمسة عشر بوماً ومات ، ودفن الى جاذبها !

#### مؤدب الوليد

قالوا: « وكان عبد الصمد بن عبد الأعلى ، مؤدباً للوليد ، وكان زنديقا لحمل الوليد على الشراب و الاستخفاف بدينه ،

## ندمانالوليد

قالو ا :وو لما و لما الوليد لم يزدد من الذي كان فيه من اللهو والركوب للصيد وشرب الخر و منادمة الفساق الا تمادياً، و إذا صدق القائل :

عن المريلاتسأل، وسل عن قرين بالمقارن يقتدى فان ندمان الوليد وخلانه، كانوا نخبة مختارة من الفساق

والعان ندمان الوليد وخلانه، كالوا محبه محتاره من الفساق و المجان و المستهترين بلغوا فى العهر غايته ووصلوافي الفجر الى الهايته.

اليس من ندمانه و مغنه و أقرب المقر بين اليه ، « ابن عائشة ،

الذي بجيب بعض سائليه بقولة:

«غنيت أمير المؤمنين صوتاً ، فأطربته ، فكفر وترك الصلاة وأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة »

نَمُ ؛ وهوَ الذي يحدثنا عنه صاحب سترالو ليد فيقول : وم مـــ مصارع ، وإنابن عائشه غناه ذات يوم:

إنى رأيت صبيحة النفر حورا نفين عزيمة الصبر مثل الكواكب في مطالعها بعد العشه، وطفن بالبدر وخرجت أبنى الإجرمحتسباً فرجعت موفوراً من الوزر فطرب الوليد وألحد، الى أن يقول:

مُمَمَّا كبالوليد على ابن عائشة المغنى ثم لم يبق عضوا من. اعضائه الاقبله 1 ،ثمماذا ؟

ثم بقية هذا الخبرالذىلايحتملالمقامروايته ،لبذا تهوفحشه.

و ليس ابن عائشة الا و احدا من كثيرين حفلت بهم بحالس الوليد و مغانيه ، وكان له معهم ما يخجل القلم من ذكره .

هذا عمر بن أبى ربيعة برجع منأحدمجالس الوليد ،فيسأل: « ما الذى كنت تضحك أمير المؤمنين به ؟، فيجيب سائله :.

دما زلنا في حديث الزناحتي رجعنا ١،

الحق أن اله ليد قد وصل به الاستهار الى أبعد الغايات . وطوح به فى مهاوى الغواية حتى تردى فى ظلماتها السحيقة ..

الوليد يخطب الناس شعراً وهو سكران قالوا: دخرج الوليد ـ وكانمعاصحابه على شراب ـ فقيل لهـ

#### د إن اليوم الجمعة !.

فقالوالقه لأخطبنهم اليوم بشعر. فصعد المنبر فحطب. فقال الحمد لله يسرنا والجهد وهوالذى في الكرب أستعين وهو الذى ليس له قرين أشهد فى الدنيا وما سواها ان لا اله غيره الها ما ان له فى خلقه شريك قد خضعت لملكه الملوك أشهد أن الدين دين أحمد فليس من خالفه بمهتد وأنه رسول رب العرش القادر الفرد الشديد البطش أرسله فى خلقه نذيرا وبالكتاب واعظاً بشيراً ليظهر الله بذلك الدينا وقد جعلنا قبل مشركينا

0.01

من يطع الله ، فقد أصابا أو يعصه \_ أو الرسول من يطع الله ، فقد أصابا قد بقيا لما مضى الرسول كأ نه لما بقى لد يكم حى صحيح لا يزال فيكم إن كم من بعد \_ إن ترلوا عن قصده أو نهجه ، تضلوا لا تتركن نصحى فانى ناصح إن الطريق فاعلمن و اضح من يتق الله بجد غب التق يوم الحسابسائراً الى الهدى إن التقى أضل شي في العمل أرى جماع البر فيه قد دخل الى آخر هذه الخطة !

و من نو ادر هالطريفة ، ماحدث له مع الو ليد البندار الذي يحدثنا فيقول :(١)

حجت مع الوليد بن يزيد ، فقلت له لما أرادأن بخطب الناس: وأما الامير :

إن اليوم يوم يشهده الناسمن الآفاق وأريدأن يشرفني بشي ا. قال : « و ما هو ؟ »

قلت : و إذا علوت المنبر دعوت بي فيتحدث الناس بذلك، و بأنك أسررت الى شيئاً ! ،

فقال: « أفعل ! » فلما جلس على المنبر قال:

و الوليد البندارا، فقمت اليه، فقال:

ادنمني، فدنوت. فأخذ بأثني شمقال:

« البندارولد زنا؛ والوليد ولد زنا؛ وكل من سرى من حولنا ولد زنا،أفست؟»

(١) مجلس من نجالس الوليد

حدث بعض الموالين للوليد فقال ـــ :

كنت عند وهشام، وعنده الزهرى فذكر الوليد، فتنقصا ووعاباه عيبا شديداً ولم أعرض في شيء مماكانا فيفاستأذن الوليد فأذن له ـــ وأنا أعرف الغضب في وجهه فجلس قليلا ثم قام فلما مات هشام كتب في فحملت اليه فرحب بي وقال .

، كيف حالك ياان ذكوان؟ ،

وألطف المسأله بي ثم قال ـــ :

، , أتذكر يوم الأحول , هشام الخليفة، وعنده الفاسق , اازهرى ير وها يعيـانى ،

قلت. أذكر ذلك فلم أعرض فى شىء مهاكان فيه ، قال--: وصدقت، أرأيت الغلام الذى كان على رأس هشام؟. قلت . و نعم ،

قال: « فانه نمى الى ماقالا ! وايم الله لو بقى الفاسق لقتلته . قلت « قد عرفت الغضب فى وجهك حين دخلتها ،

ثم قال ...:

ه ياابن ذكوان ا ذهب الاحول بعمري I ،

فقلت: \_\_

و بل يطيل الله حمرك ياأمير المؤمنين، ويمتم الأمة ببقائك، فدعاً بالعشاء فتحشينا وجاءت المغرب فصلينا وتحدثنا حتى جاءت العشاء الآخرة فصلينا ، وجلس، قال : و اسقنى ، فجاءوا باناء مغطى وجاء ثلاث جوار فضففن بين بديه ينى وبينه ، ثم شرب وذهبن فتحدثنا واستسقى فصنعن مثل ماصنعن أو لا

فما زال على ذلك يتحدث ويستسقى ويصنعن مثل ذلك ، حتى طلع الفجر فأحصيت له سمعين قدحا · »

#### ميله الى مذهب مانى (١)

و قد عزا اليه بعض المؤرخين ميلهالىالا ٌخذ بالمذهب المــانوى وروى د ابن القارح ه:

أن الوليد أحضر ذات يو م صورة رجل فسجد لهو قبله، وقال لبعض الناس : «اسجدله ياعلج »

فقال : و من هذا؟ ،

قال: وهذا و ماني شأنه كان عظما ؛ اصمحل أمر ولطول المدة .

نقول : ولعل هذا من أعف بجالس الوليد ، ونحب أن لاينسى القارى.أن راوىهذا الحبر ليسمنأعداء الوليدولا من المتحاملين عليه على أن للوليد أخبارا أخرى لاسيل لنا إلى ذكرها في هذا المقام الشناعتها و فحشها

### (۱) مانى هو زعيم المذهب المانوى ومؤسسه

ظهر فى أيام سابور بن أردشير ، وقتله بهرام بن هرمز بن سابور سنة ٢٧٧م و هو يزعمأن العالم مصنوع من أصلين قديمين، هما النور و الظلمة وأنهما أزليان سرمديان ، وأنه مامن شيء الا وهو من أصل قدم ، وأن الخير كله من النور ، والشر كله من الظلمة ، و قد أشار المتنى إلى ذلك فى قوله عدم كافور الاخشيدى :

ووكم لظلام الليل عندك من يد تخبر أن و الما نوية، تكذب وقاك ردى الاعداء تسرى اليم وزارك فيه ذو الدلال المحجب،

فقال: « لا بجوز السجود الا نه » فقال: « قمعنا » قال ابن القارح : وكان يشرب على سطح ، و بين يديه باطية كبيرة بلور ، و فيها أقداح ، فقال لندمائه :

د أين القمر الليلة؟ ، فقال بعضهم: وفى الباطية ،
 فقال: وصدقت ، أتيت على ما فى نفسى ، والله لأشربن الهفتجة (١) ،

و كان بموضع حول دمشق: يقال له « البحر » فقال: « تلعب بالنبسوة هاشمى بىلا وحى أناه و لا كتاب، فقتل به، و رأوا رأسه في الباطية التي أراد أن بهفتج بها »

## ( کلمة ختامية)

و مذكر - قبل أن نختم هذا الفصل - كلمة أبى العلاء التي أوجز يها رأيه في الوليد، وهي قوله (٢) مأر المال المناز من من مكان عقار عقام المال وقد النسار الكما ،

وأما الوليد بزيزيد ، فكان عقله عقلوليد ، وقدبلغ سزالكهل ، وقد رويت له أشعار يلحق به منها العار ،كقوله :

دأدنيا منى خليــــلى «عبدلا، دون الازار فلقيد أيقنت أنى غير مبعوث لنبار

<sup>(</sup>١) شرب الخر سبعة أسابيع متتالية

<sup>(</sup>٢) رسالة الغفران دج ٢ ص٤٤،

واتركامن يطلب الجنه ، يسعى فى خسار سأروض النباس حتى بركبوا دين الحماره فالعجب لزمان صير مثله إماماً!

ولعل مثله ـ بمن ملك ـ يعتقد مثله أو قريباً ، ولكن يساير و يخاف تثر بياً .

232

و مها پر وی له قوله :

مأنا الامام الوليد مفتخراً أجر بردى و أسمع الغزلا ما العيش الاسماع محسنة وقهوة تترك الفتى ثملا أسحب ذيلي الى منازلها ولا أبالى من لام أو عذلا لاأرتجى الحور في الجنان وهل يأمل حور الجنان من عقلا اذا حبتك الوصال غانية فجاز ها بذلها، كمن و صلام

## مَصِّرَع مَروال کِعَدِیِ <sup>(۱)</sup> أد

·همار الجزيرة،

« ولو علم بنو مروان أنهم إنمــا يوقدو نــ على رضف يلقونه فى أجو افهم،ما فعلوا .. « الوليدالثانى .

. . . .

## کیف صرح

وطعنه رجل من أهل البصرة ؛ وهو لا يعرفه فصرعه ،.
 فصاح ، صائح : « صرع أمير المؤمنين ! » وابتدر و ه . فسبق اليه.
 ر جل من أهل الكوفة -- كان يبيع الرمان فاحتز رأسه ! »
 « المؤرخون »

(۱) هو مروان بن محمد آخر خلفاه بنى أمية و يلقب مجارالجزيرة. ويكنى أبا عبدالملك، كانت و لايته من حين يويع الى أن قتل خس سنين وعشرة أشهر وسنة عشر يو ما : وكان قتله يوم الاحد لثلاث. بقين من ذى الحجة سنه ١٩٣٧ ، وكانت سنه يوم قتل اثنين وستين عام. سفى قول بعض المثر و خين وكانت مو قعة و الزاب ، المشهورة ، قضاء مبرما عليه وعلى جيشه ، فقد اندحر مروان فيها يوم السبت لاحدى. عشرة ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة ١٩٣٧ ، وقد اقترن مصر عهد عمر عالدو لة الاموية فكان مصرعا مزدوجا ،

## (١) طلائع الثورة

فراخ عامین ، إلاأنها كبرت لما يطرن ، وقسربان بالزغب فان يطرن ـ ولم بحتل لهن بها يلهبن نيران حرب ، أيما لهب . نصر بن سيار ،

و لكن الفراخ كبرت وطارت ولم يحتل لها ؛ فصحت نبو م انصر بن سيار ، وألهبت نيران حرب شعواء ، ذكا أو ارها و اندلع لهيها ، فكان وقودها مروان الجعدى والدولة الأموية معاً ، ولم تخمد جنوة هذه النار المستعرة ، الا بعد أن أتت على الا خضر واليابس وغيرت وجه التاريخ و أحدثت انقلابا هائلا في كل مرافق الأمة العربية وشؤنها تقريبا

لقد رأى و نصر بن سيار ، خطر المنافسين يتعاظم يوما بعد يوم ؛ وشاهد أتباعهم فى ازدياد ، و دعوتهم فى ذيوع وانتشار ، فلم يدخر وسعا فى نحذير الأمويين من أعدائهم واحتثاث هممهم ليقضواعلى الثورة - وهى في مهدها - و كان يري نجاح دعوة و أبى مسلم الحراسانى ، و اتساع نطاقها ، فيبعث التحذير بعد التحذير والانذار تلو الانذار حى بح صو ته و ذهبت صيحاته كلها أدراج الرياح !

ولعل أحدا لا يجهل أبياته الصادقة الني خلم بها إحدى كتبه التي بعث بما إلى مروان الجعدي ، حين رأى انتشار الدعوة لبنى العباس و ذيوعها فى خراسان سنة ١٢٩، وهى قوله:

دأرى خلا الرماد و ميض جمر فأصح بأن يكون لها ضرام

فان النار بالعودين تذكى و إن الحرب، مبدؤها الكلام

فقلت من التعجب دليت شعرى أأ يقاظ أمية ، أم نيام! ،

ولكن بنى أمية كانوا نياماً عن عدائهم، منهمكين فى إشباع

شهواتهم الحقيرة، مشتغلين بالانتقام بعضهم من بعض ، لاهم لهم

إلا التباغض و اثارة الفتن الداخلية بينهم، حلى جاهم أمر الله

فاعى ملكهم من المشرق، و قضى عليهم قضاء مبرماف سنة ١٣٧٨ه

وصدق قول القائل: « ولكل أهل بيت مشائيم يغير الله النعمة

بهم ولن ينتقل سلطان قوم قط إلا فى تشتيت كلمتهم ا ، كما صح

وأوتيت ملكا ، فلم أحسن سياسته كذاك من لا يسوس الملك يخلعه ،

#### (٢)موقعة الزاب سنة ١٣٢ هـ

د كل شيء قاتـل حـين تلقى أجلك، ليس أدل من هذه الموقعة على الفوضى الضاربة أطنابها فى حيش الا موين و التخاذل الشامل و سوء الرأي ، فقد تجلت فى هذه الموقعة صفات النذالة و الاحجام فى أكثر الجيشالا موى واضحة جلية : كاتجلى فيها ارتباك مروان وخوره و توانيه فى رسم خطة يسيرعلها جيشه قبل أن يلتحم فى المعركة، وكان لاحجام قواده ومخالفتهم أو امره أسوأ النتائج وأبعد الأثر فى. هز يمتهمالشاملة ، أماء الوليدين معاوية بن مروان ، صهرالجعدى فقد ذكرتنا حماقته ونهوره ؛ بصهر عثمان رضى الله عنه وما أبداه من خرق فى مخالفة رأيه .

لقد أمر و الجعدى ، جيشه ألايبدأ لقتال وقر رأيه على ذلك. ولكن صهره الأحمق والوليد بن معاوية ، بدأ القتال فحمل على الميمنة فاشتبكت الحرب \_ على رغم الجعدي ؛ واستعرت. لظاها فجأة أبمها استعار، ونفذ قضاء الله

وهنا يسرع « مروان الجعدى » ـ بعد أن نفذالسهم فيقول. لقضاعة : « احملوا » فيقولون له : « قل لبنى عامر فليحملوا » فيرسل الى « السكون » أن احملوا فيقولون . « قل لغطفان. فلمحملوا »

فيقول لصاحب الشرطة . و انزل ، فيجيبه . و الله ما كنت. لا جعا يفسي غرضاً ،

فيقول له الخليفة متوعدا . « أما و الله لا ُ سو تُنك ،

فيجيبه صاحب الشرطة هاز ئا . ـ . و ددت والله أنكقدرت. على ذلك ،

وثمز ادار تباكم وان، و تعاظم خباله ؛أمام جيش الخراسانيين. فكان -كما يقول المؤرخون لايد برشيئاً الاكان فيه الخلل والفساد.. أراد أن يشجع رجال جيئية وهم يقتتلون ـ فأمر بأموال فأخرجت وقال للناس . واصطبروا وقاتلوا فهذهالا موال لسكم، فانعكست الآية ؛ وتهافتت فئة منهم على ذلك المال فجعلت

تصيب منه

فلما قالو اله. وإن الناس قد مالوا عن هذا المال؛ ولا تأمنهم أن يذهبوا به ، أراد أن يتدارك هذا الخطأ ، فوقع فيها هو شر منه ؛ فقد أرسل إلى ابنه وعبد الله ، أن يسير فى صحابته إلى مؤخر عسكره فيقتل من أخذ من ذلك المال و يمنعهم ا فاذا كانت النتيجة

رأى الناس وعبد الله ، وقد مال برايته و أصحابه ، فحسبوهم مولين ؛فصاحوا و الهزيمة ، ،فكانت الهزيمة الشاملة 1 و بمثل هذهالتصرفات المجيبة المر بكة الخاطئة ، اندحر الجيش الأموي وانهزم مروان في موقعة و الزاب ، شر هزيمة

قالوا: . و قطع الجسر ، فكان من غرق يومئذاً كثر من قتل.

## (٣)فرار الخليفة

,كذبتم أمير المؤمنين لا يفر ،

قالوا . « وانهزم مروان حتى وصلُ مدينة الموصل ، فناداهم، أهل الشام « هذا مروان ! » فقالوا . كذبتم أمير المؤمين لا يفر

## (٤) طريق الفرار

و لكن أمير المؤمنين قد فر و أمعن فى فراره ، فايكاديستقر بموضع حتى تداهمه طلائع العدو ، فيغادره هار با إلى موضع آخر فرإلى و حران ، فأقام بهانيفا وعشر ين يوماً ، و مضى منهزماً حتى مربقتسرين و دعبد الله بن على ، متبع له ؛ ثم هرب مروان إلى و حص ، فأقام بها يو مين أو ثلاثة، ثم شخص منهاو هو مرعوب منهزم ؛ و مضى حتى مر بدمشق و تر ها حتى قدم و فلسطين ، و تابع فراره حتى و صل إلى مصر .

#### (٥) مطاردته فی مصر

وجاء كتاب وأبي العباس ، يأمر بتوجيه وصالح بن على ، في طلب ومروان ، فسارصالح بن على في ذي القعدة حنى نزل بالرملة ؛ وسار وصالح ، بجيشه حتى نزل ساحل البحر وتجهز يريد ومروان ، الهارب بالفرماء حتى نزل صالح و بالعريش ، فلما علم مروانبذلك أحرق ما كان حوله من علف وطعام. وهرب؛ قالوا .

و ومضى صالح بن على فنزل النيل، ثمسار حتى نزل الصعيد، وبلغه أن خيلا لمر و ان بالساحل بحرقون الأعلاف فوجه اليهم قوادا ؛ فأخذو ارجالافقدموا بهم على وصالح بدوهو بالفسطاط فعبر مر و ان النيل وقطع الجسر وحرق ما حوله ؛ ومضى صالح يتبعه فالتقى ـ هو وخيل لمرو اندعلى النيل فاقتتلو ا، فهز مهم صالح و هكذا ظل يطارده وصالح ، حتى اهتدى إلى مكانه الذى الم الله في كنيسة، بوصيره

## (٦)خاتمة مروان كيف صرع

قالوا ؛ فوافوهم في آخر الليل ، فهر ب الجند ، وخرج اليهم « مروان » ـ في نفر يسير ـفأحاطوا به

قالوا: وطعنه رجل ـ منأهل البصرة، وهولايعر فه فصرعه. فصاح صائح: وصرع أمير المؤمنان.

وابتدروه فسبق اليه رجل من أهل الكوفة كان يبيع الرمان. فاحتز رأسه ا

000

وهنا يروى لنابعض المؤرخين، رواية أقرب إلى القصص و الخيال\_و إرب كانت غيرمستحيلة الوقوع\_ فيقول:

٨.

إنهم لما أحضروا رأسه قدام صالح بن على أمر أن ينفض فانقطع لسانه فا خذه هر وأرسله صالح إلى السفاحو قال قد فتح الله الله مصر عنوة بكم وأهلك الفاجر الجعدي إذظلما بوذاك مقوله، هر يجرره وكان بكمن ذى الكفر منتقها قالوا و لماوصل الرأس إلى السفاح وهو بالكوفة سجد شكر آلله 1



# مصرع مروان ومصرع الدولة الامويب

الاسباب التي أدت الى ذلك

انتزعت الدولة الاموية الخلافة انتزاعا ، يفضل دهاء معاوية وإنتفاعه باستغلال الظروف ،ولم يكد يستقر أمرها حتى قامت أمامها عقبات شتى ، ونازعها الملك ثوار قادرون فلم يكد يخلو عهد واحد من عبو دها من فتن وقلاقل.

كان يناوتها الشبعة ودعاة بني العباس والخوارجو أتباع عبد الله أبن الزبير والمختاروغيرهم. فلم يكن لخلفائها بد من اليقظة التامة والحذر الدائم، وبهاتين الخلتين استطاع الا قوياء منهم أن يخمدوا نيرانا مستعرة، ماكانوا ليقدروا على اخمادها لولا ما إمتازوا به من حكمة وسياسة وماعرفوا به مر . الانصراف لشؤون الملك ، وافتنانهم فىالتنكيل بأعدائهم

وكان من الطبيعي أن يتربص الموتور بواتره الدوائر ، ويتحن الفرص للتنكيل به ، ولأن أخفق العلوبون والعباسيون في مسعاهم أيام صولة الدولة فقتل من أمَّهم أعلام، ألهب فقدهم قلوبهم م ٧ \_ مصارع

حقداً على بنى أمية ، فما نسوا الثأر لحظةواحدة (١) . وظلوا مثابر بن. على ذلك حتى أمكنتهم الفرص من عدوهم .

### تفرق كلمة الامويين

ذكرنا فى مصرع الوليد الثانى ، انه كان إيذاناً بمصرع الدو، الا موية الوشيك ، ينتقم الوليد من و إدى عمه ومن انصار هشام لة: و يؤ لب يزيد الناس على الوليد ملهباً فى نفوسهم الحاسة الدينية ، رافعاً أمامهم علم الثورة حتى اذا "م الامر ليزيد الناقص (٢): أظهر مروان بن محمد الخلاف له ، فاذا مات يزيد و و لى الحلاقة.

<sup>(</sup>۱) لم ينسوا أر الحسين بن على الذى قتل فى عهد يزيد ، ولا أرزيد بن على ـ وهو حفيده ـ وقد قتل سنة ١٢٧ ه فى خلافة هشام. فقدخرج زيد بن على بالكوفةودعا الى فسه و بايمه جمع كثير ، وكان واليها يومئذ يوسف بن عمر الثقفى . فجمع العسكر وقاتل زيدا ؛ قالوا واليها يومئذ يوسف بن عمر الثقفى . فجمع العسكر وقاتل زيدا ؛ قالوا جبته ثم مات ، ولم يكتف يوسف بذلك بل بحث عن جئته بعدموته فاستخرجها وصلبها ، و بعث رأسه الى هشام ؛ عبد الملك وظلت جئته مصلوبة حتى مات هشام فلما ولى الوليد أمر بحرق جئته فأحرق، كذلك لم ينسوا مصرع ابراهيم الامام الذى قبض عليه مروان الجعدى. (٧ ، سمى كذلك لانه قص أعطية الجند ، وما كاد يتولى الخلافة حى ثار علم حص وأهل فلسطين وغيرهم

أخوه و ابراهيم، لم يتم له الامر لاضطراب الاحوال (١) ومناوأة الجمعدى له ، والحرو ب التي أشعل نار هاضده وانتهت بهزيمة ابراهيم، فاذا بويع للجمعدى ، ثار عليه اهل حمص فلا يكاد يخضعهم له حتى يسمع بخلاف أهل الغوطة وحصارهم دمشق ، فلا يكاد يهزمهم ، ثم جيشته حتى يثوراهل فلسطين ، فيرسل اليهم من يهزمهم ، ثم يشق عصا الطاعة و سليان بن هشام بن عبد الملك ، و يجتمع اليه من أهل الشام عدد كبير ، فاذا هزمه مروان ، هرب سليان الى حمص فألب عليه أهلها ، فلا يكاد بهزمه مروان حتى يهرب الى و تدمر »

هكذا تفرقت كلمة بنى أمية ،واشتغلو ا بقتال انفسهم عن قتال عدائهم ، فلم يصغ مروان الجعدى الى نصائح نصر بن سيار وتحذيره من استفحال دعوة العباسيين لا نه كان مشغو لا بالانتقام من أقار به وأنناء أسر ته .

## توحيد الدعوة ضد الأمويين

كان من أكبر الطائحين الى الخـلافة أسرتان عظيمتان ، الأسرة العلوية والأسرةالعباسية ، وكان كل منهما يدعو الى نفسه ؛ وقد فطن العباسيون الى مافى ذلك من تفرق الكلمة ، مع

<sup>(</sup>١) مَكَ فَى الحَلاقة نحو سبعين يو ما ركان يسلم عليه بالحَلاقة تارة وتارة بالامارة

ساجهم الى الاتحاد ضد عدوهم المشترك، فاعملوا جهودهم فى حل هذه العقدة ، حتى وفقوا الى حيلة عجيبة - كما يقول الاستاذ نيكلسون ـــواهتدوا الى نداء شامل تنضوي تحته دعوتا الا سرتين فالعلو يون أبناء على بن أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم ا والعباسيون ابناء العباس بن عبد المطلب بن هاشم

فالعباس وعبد المطلب أعمام النبي يلتقيان معه في جدهم هاشم دفقيم الحلاف و تشتيت الكلمة ؟ لتكن الدعوة اذن باسم جدهم هاشم . وقد تبحح العباسيون في هذه الحيلة حتى اذا أدركوا غايتهم الفودوا بالأمر وحدهم .

## أسباب الحرى

بقى هناك أسباب كثيرة اخرى لا يتسع المقيام لتفصيلها والمتحدّن بدكر اهمها وهي :

(١) توفق العباسيين الى أبى مسلم الخراساني الذي قام با كبر قسط في تنشيط الدعوة الى العباسين

(۲) ترفع الا مويين عن مخالطة الاجتباس الا حرى غير العرب، واطلاقهم عليهم اسم المولل؛ ما بغضهم فيهم وجعلهم يضمون الى مناو تيهم ليتخلصوا من دولتهم المغضة اليهم (۳) تغالى الاحزاب المناصرة لآل اليت والشيعة وماتركه شعر دعاتهم من الاثر الدين فنفوسهم (اقرأ شعر الكيت مثلا)

فاذا أضفنا الى ذلك ما أسلفنا ذكره من الفتن الداخلية (١) التي أشعل نارها يزيد ضد الوليد

(۲) د د مروان الجعدى ضد يزيد

(٣) . . . سلمان بن هشام ضد مروان

و زدنا على ذلك تخاذل الامويين في موقعة الزاب وسوء رأى مرو ان الجعدي وقواده ، سهل علينا فهم الاسباب التي أودت بهذه الدولة العظيمة وأزالهامن عالم الوجود .

## مَصِبْرَعِ الأمِيْثِينَ

, و يا دهر لحاك الله ماهنأت فرحانك ، , أبو العلاء ،

د فنخسه و احدبالسيف في خاصرته ، و ركبوه و ذبحوه من قفاه . د المؤرخون،

## (١) حلم الأمين

قال الأمين:

.ورأيت فى منامىكاً نى قائم على حائط من آجر شاهق فى السها ، عريض الأساس ، لم أر مثله فى الطولـو لا فى العرض، وعلى سوادي ومنطقتى وسينى ، وكان ، طاهر ، فى أصل ذلك الحائط ، فما زال يضربه حتى سقط و سقطت ؛ و طار تقلنسوتى عن رأسى،

## (٢) فىأواخر أيامه

و هكذا امتلاًت نفس « الاً مين ، بالهواجس ـ. في يقظته وفى نومه فأصبح لا يهدأ له بال ولا يقر لهقرار ـبعدأن-صره . طاهر ، وأخذ عليه الا ُبواب و منع منه و من أهل المدينة الدقيق والما و غيرهما (١)

(۱)افطرالی الامین ـ وقد ضیق علیه طاهر الحصار ـ و نقدت أمواله وأمر بعض خدامه ببیع ما بقی فی الحزائن فوجد أصحابه قد انتهوها ولم یقوا فیها شیئا

ثم طلب الناس الارز اق فقال متضجرا :ـــ

و و ددت آن الله قتل الفريقين جيما وأر اح الناس منهم ، فامنهم الا عدو \_ بمن معنا وبمن علينا \_ أما هؤلاء فيريدون مالى \_ وأما أولئك فيريدون فسى ،

0.00

. و انظر اليه \_ وقد تفرق عنه عامةجنده وخصيانه وجوار يه في السكك . و الطرق ، لا يلوى أحد منهم على أحد .

قاله ا :

و وحصره طاهر وأخذعليه الابواب، ومنع منه ومن أهل المدينة الدقيق والماء و غيرهما

ومازال طاهر يضيق عليه الحصار حتى لم يبق عندالامين ماياً كله. كما يحدثنا بذلك خادمه الذي نترك له رواية ذلك ـــ :

سألنى الامين ــ ذات يوم من الآيام وهو محصور ـــ أن أطعمه شيئا ،فدخلت المطبخ فلم أحد شيئا ، فحث الى جارية فقلت ـــ :

وإن أمير المؤمنين جائم، فهل عنك شيء فأنى لم أجدف المطبخ شيئاء

مقالت لجارية أخر ــ:

وليس أصدق ـ فى تمثيل ما وصل اليه من الرعب و الفزع. من هذا الحلم .

على أن . الأمين ، قد حاول أن يرفه عن نفسه أو يذهل. عن حقيقة موقفه فلم يستطع الى ذلك سييلا ، و أى القدر المحتوم. إلا أن يتضافر كل شىء على إزعاجه و تكدير صفوه ا

قال ابراهيم من المهدى .. :

خرج الأمين \_ ذات ليلة \_ يريد أن يتفرج من الضيق الذي. هو فيه ، فصار إلى قصر له بناحية « الحلد » ثم أرسل إلى فحضرت عنده ، فقال : « ترى طيب هذه الليلة وحسن القمر فى السهاء ، وضوءه فى الماء على شاطىء « دجلة ، فهل لك فى الشرب ؟ ، فقلت : « شأنك »

فشرب رطلا، وسقانى آخر، ثم غنيته ما كنت أعـلم أنه يحبه، فقال لى : دما تقول فيمن يضرب عليك ؟ ، فقلت : دماً أحوجني اليه ! ،

فدعا بجارية متقدمة عنده اسمها وضعف ع .

<sup>,</sup> أى شيء عندك ؟ ،

غامسي \_ وقد كان عرم على لقاه وهر ثمة ، فاشرب حتى أتى عليه -

فتطيرت من اسمها ونحن فى تلك الحال ، فقال لها : ﴿ غنى ، » · فننت شعر الجعدى :

«كليب لعمريكان أكثر ناصراً وأيسر جرماً منك، ضرج بالدم. فاشتد ذلك عليه ، و تطير منه ، وقال : « غنى لنا غير ذلك. فغنت :

وأبكى فراقسكم عينى ، فأرّقها إن التفرق للأحباب بكاهمازال يعدو عليهم ريب دهرهم حلى تفانوا، وريب الدهرعداء،
فقال لها : ولعنك الله ! أما تعرفين من الغناء غيرهذا ،
فقالت : وما تغنيت إلا ما ظننت أنك تحبه ، ثم غنت آخر ::
وأما ورب السكون والحرك إن المنايا كثيرة الشرك ما اختلف الليل والنهار ، وما دارت نجوم السها في الفلك الا لنقل السلطان عن ملك قد زال سلطانه إلى ملك وملك ذي العرش داثم أبداً ليس بفان ، ولا يمشترك

\*\*

فقال لها: , قومي ، غضب الله عليك ولعنك: .

وكان له قدح من بللور حسن الصنعة ، وكان موضوعاً بين. يديه ، فعثرت الجارية به فكسرته ، فقال :

و يحك باابراهيم ا أماترى ماجاءت هذه الجارية ، ثم ماكان من. كسر القدح ؟ والله ماأظن أمرى إلا قد قرب ! » فقلت : د يديم الله ملكلك ، ويعز سلطا نك ، ويكبت عدوك، فما استتم الكلام، حتى سمعنا صوتاً : د قضى الامر الذي . فه تسفتان،

فقال : د بالإراهيم أما سمعت ماسمعت ؟ » قلت : « ماسمعت شيئاً » وكنت قد سمعت

قال : د تسمع حساء

فدنوت من الشط، فلم أرشيتًا، ثم عاودنا الحديث، فعاد الصوت بمثله، فقام من مجلسه مغمًا الى مجلسه بالمدينة

قال : ﴿ فَمَا مَضَى الْإِلَيْلَةِ أُو لِيلْتَانَ حَتَّى قَتْلَ ! ﴾

90

## (٣) يوم الوداع

قالوا:

ودعا بابنیه ، فضمهها الیه ، وقبلهها و بکی ، وقال: «أستود عکما الله ـ عز جل ، ودمعت عیناه فمسح دموعه بکمه

ثم جاء راكبًا إلى الشط، فإذا حراقة وهرثمة ، فصعد اليها وفاحس هرثمة لقاء .

وهنــا بعتهم أصحاب وطاهر، فى الزواريق، فنقبوا الحراقة فغرقت بهم بعد أن رموهم بالآجر والنشاب، وسقطه الأمين، إلى الماء فقىق ثيابه؛ حى خرج إلى الشط حيث قبض عليه

#### (٤) ذلة العزير

قال من رآه:

لما ذهب من الليل ساعة ، رأيت الباب قد فتح ، وأدخلوا الأمهن ـ وهو عريان ـ وعليه سراو يل وعمامة وعلى كتفه خرقة خلقة

فتركوه معى، فاسترجعت وبكيت فيما بينى وبين نفسى غسألنى عن اسمى فعرفته

فقال: «ضمني اليك فاني لا ُجد وحشة شديدة ،

قال : ﴿ فَضَمَّمَتُهُ إِلَى ، وَإِذَا قَلْبُهُ يَخْفَقُ حَفْقَاناً شَدِيداً ،

فقال: ﴿ يَا أَحْمَدُ مَا فَعَلَ أَخَى ۗ

قلت: د هو حي،

قال ، قبح الله بريدهم ، كان يقول قد مات 1 ،

(وكا نما قال ذلك معتذراً من محاربته)

فقلت: و بلقبح الله وزراك!»

فقال الأمين: « ماتراهم يصنعون بي ، أيقتلونني ، أم يفون بي بأمانهم ؟ ،

فقلت: و بليفونلك

وجعل يضم الحرقة على كتفه ، فنرعت مبطنة كانت على" ، وقلت : « ألق هذه عليك ! » فقال: ردعنى ، فهد مناقه عزوجل فى مثل هذا الموضع -خير كثير ، فبينها نحن كذلك ، إذ دخل علينا رجل ، فنظر فى وجوهنا فاستثبتها ؛فلماعرفته انصرف ، وعلمت أن الأمين مقتول.

### (٥) الساعة الرهيبة

#### عند منتصف الليل

قال:

فلما انتصف الليل\_أوقارب. فتح الباب، ودخل الدار قوم من العجم معهم السيوف مسلولة (١)، فلما رآها قام قائماً، وجعل شول:

وإنايته، وإنا إليه راجعون!

ذهبت والله نفسي في سبيل الله

أما من حيلة ؟ امامن مغيث؟ أما من أحد من الا بناء ؟،

000

وجاءو احتى وقفو اعلى اب البيت الذي نحن فيه ، وجعل بعضهم يقول البعض

دو بينما نحن كذلك اذا هدة تكاد الارض ترجف فيها واذا اصحاب طاهر قددخلوا الدار وأرادوا البيت وكان فى الباب ضيق فدافعهم محمد بمجنة كانت معه في البيت فاوصلوا البحتي عرقبو متم هجموا عليه فحز و ازأسه

<sup>(</sup>١) و في رو اية أخرى ــ :

« تقدم ، و يدفع بعضهم بعضاً (١) وقام الامين ، فأخذ بيده و سادة و جعل شو ل:

د و یحکم ، أنا ابن عم رسول الله .. صلى الله علیه وسلم »
 أنا ابن هرون ، أنا أخو المأمون ، الله الله فى دمن . »

#### ٦ -- دفاع اليائس

فدخل عليه رجل منهم ، فضر به بالسيف ضربة ، وقعت فى مقدم رأسه ، وضربه الامين بالوسادة على وجهه ، وأراد أن يأخذ السيف منه . فصاح . «قتلنى ا ، قتلنى ا ،

400

## ٧ - كيف صرح الاثمين

وهنا دخل منهم جماعة .

فنخسه و احد منهم بالسيف في خاصر ته .

و ركبوه ؛ فذبحوه من قفاه .

و أخذوا رأسه ؛ ومضوا به الى طاهر ، وتركوا جثته ! فلما كان السحر ، أخذو ا جثته فأدرجوها فيجل ،وحملوها

<sup>(</sup>۱)قال الراوى ـــ:

فقمت فصرت خلف الحصر المدرجة فى زاوية البيت خيفة القتل و لماكان وقت السحرجاؤا الىجئته فأدرجوها فىجل وحملوها

فنصب طاهر الرأس على برج، و خرج أهل بغداد للنظر؛ و طاهر يقول : «هذا رأس الخلوع مجمد (١)،

(١) وكان مصرع الامين ليلة السبت لست بقين من المحرم سنة ١٩٨ ه وعمره سبعة وعشرون عاما بعد أن حكم أر بع سنين و ثمانية. أشد

ومن أروع ما قرأناه فى رثائه قول أبى نو اســـ بـ

طوى الموت ماييني و بين محمد وليس لما تطوى المنية ناشر فلا وصل الا عبرة تستديمها أحاديث قسى ما لها الدهرذا كر التن عمرت دور بمن لاأو ده لقد عمرت بمن أحب المقابر وكنت عليه أحاذر ومن أشعما قرأناه في الشمانة به \_وهو كثير \_ قول أحدالبغداديين: يانا كثا أسلم نكثه عيوبه \_ من خبثه \_ باديه قد جاك الليث بشداته مستكليا في أسد ضاريه فاهرب مولامهرب من مشله إلا الى النار أو الها و يه

#### 

## الاسباب التي أدت الى مصرعه

أما الأسباب التي ادت الى هذه الحاتمة المروعة فهي كثيرة تضيق هذه الالمامة السريعة عن استيعابها غير أننا نذكر منها الإسباب التالية — :

- (١) نكث الأمين وغدره باخيه المأمون
- (٢) حقد الفضل بن الربيع على المأمون والحافه فى اغراء الأمن بنقض بعته
  - (٣) اهمال على من عيسى وغروره بنفسه
    - (٤) يقظة طاهروبعد همته

أضف الى ذلك عناية المأمون بتخيره قواده وأصحاب الرأى والى تحمس الفرس و تعصبهم للمأمون وماأبداه انصاره منهم من الاساباتة فى نصرته . في حين كان الأمين مخلما بثقته الى جماعة من المتملقين و قصار النظر وأصحاب الحلاعة والمجون -



## (١) غلز الامين

ر أنشدك الله يا أمير المؤمنين أن تكون أول الحلفاء نكث عهده و نقض ميثاقه واستخف بيمينه ورد رأى الخليفة قبله، و يا أمير المؤمنين، لم ينصحك من كذبك ولم يغشك من صدقك

لا تجرى القواد على الخلع فيخلعوك و لا تحملهم على نكف . العهد فينكثوا عهدك ييعتك،قان الغادر مخلول ، و الناكث مفلول ، عبد الله بن خازم (١) ،

ولكن الأمبن أن إلا أن يصم أذنيه عن نصيحة الناصحين، وتملكة الطمع فى ملك أخيه ، والاستسلام الى الفضل بن الربيع فيدأ بالغدر بأخيه القاسم فعزله ثم تطلع الى عزل المأمون بعده ولقد استشار القواد ـ واحدا بعد الآخر ـ فنروه سوم الماقية ، ولكنه أصر على انفاذ خطته الخاطئة الى أوردته موارد الحنف وكانت خير مثل بلقاه الباغي المعتدى .

 <sup>(</sup>١)ومن غرائب الامور أن الأمين أغراه بعد ذلك بالمال حتى
 وافقه على غدر و والنكث بعهده:

## ٢ - الفضل بن الى بيع

ذ وعلم أن الحلافة \_ إن أفضت الى الما مون يوما وهو حى لم يبق عليه وكان في ظفره عطبه عامل وخون، وهكذا لم يترك الفضل بن الربيع وسيلة من وسائل الاغراء الا سلكما حتى أقنع الامين بوجوب الاغارة على ما في يدأخيه من ملك وعزله و الدعاء لابنه بدله .كما يقولون

فقد فكر الفضل بن الربيع. بعد مقدمه من العراق على محمد .. أن ينكث بالعمود التي أخذها عليه الرشيد لابنه المأمون قالو ا : ...

فسعى فى إغراء محمد به وحثه على خلعه وصرف و لاية العهد به من بعده إلى ابنه موسى ؛ ولم يكن ذلكمن رأي محمد ولاعزمه بلكان عزمه الوفاء لا خويه عبد الله والقلسم

: | ا

فلم يزل الفضل يصغر ـ في عينيه ـ شأن الما مون وبزين له خلمه .

ه \* \* وهكذا بدأ الأمين أخويه بالغدر مهم فعزل أخاه القاسم عما وليه من الاعمال وأقدمه إلى بغداد. وكتب إلى عماله بالدعاء لابنه موسى

فعلم المأمون أن أخاه يدبر فى خلعه ، فقطع البريد عنه وانضم قوم إلى المأمون فأكرم وفادتهم وأعد عدته لمناضلة أخيه ؛ وبث العيون والارصاد وعرف كيف يحصن مواقعه. ومحتاط للطوارئ (١)

000

وقد قال أحد شعرا بغداد تصيدة يندد فيها بالأ مين وبذكر فيها شاغله فيه بلهوه و بطانته وركونه الى الفضل بن الربيع أضاع الحلافة غش الوزير وفسق الأمام و جهل المشير ففضل و زير و بكر مشير يريدان مافيه حتف الامير لى آخرهنه القصيدة الئي لانسمح لا نفسنها باثبائها في هذا المقام لما فيها من شناعة التعبير (٧)

(۳)علی بن عیسی

أما ، على بن عيسى ، فقد عرف كيف يفسر لنا قول صالح ابن عبد القدوس

« و نهى الفضل بن الربيع عن ذكر المأمون و القاسمُ والنعاء لهما علىشىء من المنابر،

<sup>(</sup>١)قالوا :

<sup>(</sup>۲) انظر ص ۱۶۳ من تاریخ الطیری (ج.۱).

ما يبلغ الإعداء من جاهل مايبلغ الجاهل من نفسه فقد كان الظفر له محققا لو لا استسلامه للغرور و الحق و إستهانته بأمر طاهر ، ولم يكن يرتاب أحد في انتصاره ، ولكن للقدر تصاريف عجسة.

ألا ترى الى د أم جعفر ، تعتقد أن أمر المأمون قد انتهير وتتمثل هزيمته كأنها أمر واقع لاسبيل الى تلافيه ،فتشفق من مصيره ،وتوصى دعلى بن عيسى،الذي عقد له الأمين على خمسين ألف فارس وراجل من أهل بغداد لمحاربة المأمون فتقول له: وياعل.

إن أمير المؤمنين ــ وان كان ولدى ــ اليه تناهت شفقئي وعليه تكامل حذري فانى على عبدالله منعطفة مشفقة لمامحدث علمه من مكر و ه وأذى

و إنما ابني ملك نافس أخاه في سلطان،

ثم تقول:

فاعرف لعبد الله حق والده واخوته ولا تجبهه بالـكلام ـ فانك لست نظير مولا تقتسر ماقتسار العبيد، ولا توهنه بقيدولاغل. ولاتمنع منه جارية ولا خادم

ولا تعنف عله في السير ولا تساوه في المسير

ولا تركب قبله ولا تستقل على دابتك حتى تأخذ بركابه

و إن شتمك فاحتمل منه ، و أن سفه عليك فلا تراده . قالو ا : ثُهردفعتاليه قيداًمن فضة و قالت:

وإنصار في يدك فقيده جدا القيد، فقال لها: وسا قبل أمرك وأعمل في ذلك يطاعتك،

وهكذايذهبصاحبنا وهو يحسب أنه قد أسر طاهرا أوكاد ويبدي من صنوف الغرور مالاقبل لانسان بوصفه.

فقد كان يقالله:

« إن طاهرا مقم بالري يعرض أصحابه ويرم آلته . فيضحكثم يقول:

وما طاهر ؟ فوالله ماهو إلا شوكة من أغصانى ، أو شرارة
 من ناري ، وما مثل طاهر يتولى على الجيوش ويلتى الحروب؟،
 ثم يلتفت إلى أصحابه قائلا ...:

دوالله مايينكم و بن أن ينقصف انقصاف الشجر من الريح العاصف الا أن يبلغه عبورنا وعقبة همذان ، ، فان السخال لاتقوى على النظاح، والثعالب لاصبر لها على لقاء الاسد ، فان يقم طاهر بموضعه يكن أو ل معرض لظباة السيوف وأعنة الرماح ،

قاذا وصل و على بن عيسى ، الى عقبة همذان ، استقبل قافلة قدمت من و خراسان ، فسأكم عن الحبر فقالو اله ــ : , إن طاهرامقيم بالري وقد استعد للقتال واتخذ آلة الحرب وإن المدديترى عليه من خراسان وما يليها من الكور، وإنه في. كل يوم يعظم أمره ويكثر أصحابه و انهم يرون أنه صاحب جش خراسان »

فلايكاد يسمع منهم ذلك حتى يهزأ با قوالهم و يبدى لهم كل مايستطيعأن يبديه من صنوفالاحتقار لطاهر وقوته،و إذا بلغ الرى وقال له صاحب مقدمته:

لوكنتأذكيت العيون وبعثت الطلائع، وارتدت موضعاً
 تمسكر فيه و تتخذ خندقا لا محابك يأمنون به كان ذلك أبلغ في
 الرأى وآنس للجند،

أجابه صاحبنا هاز تا ..:

و ليس مثل طاهر يستعد له بالمكايد والتحفظ، إن حالطاهر
 تؤول الى أحد أمرين:

إما أن يتحصن بالري فيهته أهلها فيكفونا مؤته ، أو يخليها ويدبر راجعا لوقربت خيولنا وعساكرنامنه وأتاه يحيى بن على م و يقول له صاحب مقدمته .. :

د اجمع متفرق العسكر واحذر على جندك البيات، ولاتسرح الحيل إلا ومعهاكنف من القوم، فان العساكر لاتساس بالتواني، والحروب لا تدر بالاغترار، والثقة أن تحترز، ولا تقل: « المحارب لى طاهر، فالشرارة الحفية ربما صارت ضراما، والثلمة من السيل... ربما اغتر بها وتهون ـ فصارت بحرا عظما .

وقد قربت عساكرنا من طاهر ، فلوكان رأيه فى الهرب لم يتاخر الى بو مه هذا ،

فيجيبه صاحبنا على هذه النصيحةالثمينة المملوءة حكمة وتعقلا واخلاصاً ، يقولة الطائش المغرور \_ :

« اسكت فان طاهرا ليس فى هذا الموضع الذى نرى، و إنما تتحفظ الرجال إذا لقيت أقرانها ، وتستعد إذا كان المناوي ملما أكفاها و نظراها . ،

#### 非非非

وهكذا يمعن صاحبنا فى غروره وصلفه واعتداده بنفسه بينها عدوه، طاهر، لا يترك وسيلة من وسائل الحيطة و إحكام الدفاع وترتيب الخطط الاسلكها، و يأبى القدر إلا أن يعيد لنا حكاية الأرنب والسلحفاة الشهيرة حين نراهنا على السباق الى غاية وأهمل الا رنب اعتبادا على قوته وجدت السلحفاة لتعوض من ضعفها ففازت عليه وسبقته (١).

<sup>(</sup>١) قالوا:

وصبر الفريقان جميعاً ، وعلت ميمنة ، على ، على ميسرة
 طاهر ، فقضتها فضاً منكراً

وميسرته على ميمنته فأزالتها عن موضعها ،

وقد نمان من تناثج هذه المعركة أن قوي بآس المامون وعز حركزه وتكاثرت عليه وفود المهنئين

وقد أعلن في ذلك اليوم خلعأخيه ودعالنفسه بالخلافة في جميع كورخراسان وما يليها

وأرجف الناس ببغداد وضعف مركز الأمين ، و ندم أشــد الندم على محار بة أخيه وما بدأه به من الغدر

وعرف قواد الآمين أنه شديد الحاجة الى اصطناع الرجال فاتفقوا مع الجند على احداث الشغب ليصطنعهم بالمال ،

ولا يكاد الجند يشتبكون مع جنود القصر حنى يكفهم

وهنا قال طاهر لاصحابه

اجعاوا بأسكم على كراديس القلب فانكم لو فضضتم منهـا راية واحدة رجمت أواثلها على أواخرها ،

قالوا :

. و فصبر أصحابه صوراً صادقاً ، ثم حملوا على أولى رايات القلب خهزموهمواً كثروا فيهمالقتل ، ورجعت الرايات ــ بعضها علىبعض ــ حانقضت ميمنة على ،

ورأى أسحاب ميمنة طاهر وميسرته ما عمل أصحابه فرجعوا على من كان فى وجومهم فهزموهم، واتتهت الهزيمة إلى دعلى، فجعل ينادى أصحابه ، ورماه رجل من أسحاب طاهر بسهم فقتله ووضعوا السيف فيهم حتى هزموهم، الأُمهن و يأمرلهم بما طلبوهمن الاُرزاق و يصل قوادهم وخواصهم. بما يشتهون .

فتكون هذه فاتحة الثورات العديدة التي جلبتها هذه الهزيمة الشنعاء

## (٤)شجاعة طاهر

أماشجاعة طاهر فقدكانت تتمثل فى كل مواقفه المشرفة التى تجلت فى هذه الحروب الطاحنة،فقدكان يشرف على كل شائن \_ جل أو حقر \_ من شؤون جيشه ، و يتعرف كيف يستميل اليه جنوده و يغرى جنود الاعداء بالانضهام اليه

وكان طاهر لاتلوح له فرصة إلا أسرع الى انتهازها ، وقد رأيت ما أبداه من صنوف الحزم في حربه مع وعلى بن عيسى ، وليست هذه العجالة بموفية شيئا من مواهيه وميزاته الباهرة .



## نكس بغداد

ولا يسعنا أن نختم هذه الكلمة دون أن نشير الى نكبة بغداد. التي افترنت عصرع الا من فقد لتي أهلها من صنوف العذاب مالا قبل لانسان باحماله ، ويحن ندع الوصف الى شعراتها الدين . شهدوا ماحل مها ورأوا بأعينهم ماأصاب أهلها من الروع والفرع. فمن ذلك قول بعض فتيان بغداد ...

بكيت دما على بغداد، ال فقدت غضارة العيش الأنيق وباكية لفقدان الشقيق مضمخة المجاسد بالخلوق. و والدها يفر إلى الحريق. وقد فقد الشفيق من الشفيق. ـبلارأسـ بقارعة الطريق.

تبدلنا هموما مر. ي سرور، ومن سعة تبدلنا بضيق. أصابتها \_ من الحساد \_ عن فافنت أهلها بالمنجنيق فقوم أحرقوا بالنبار قسرا ونائحة تنوح على غريق. وصائحة تنادى . وإصباحا . وحوراء المدامع ذات دل تفر من الحريق إلى انتهاب ينادين: و الشفيق، ولاشفيق. وقوم أخرجوا من ظل دنيا متاعهم يباع بكل سوق. ومغترب قريب الدار ملق توسط من قتالهم جميعا فما يدرون من أي الفريق.

. غلا ولد يقسم على أبيـه وقد هربالصديق بلاصديق ومن ذلك قول. العنري »

من ذا أصابك يابنداد بالعين ألم تكونى - زمانا - قرة العين؟ ألم يكن فيك قوم كان مسكنهم وكان قربهم زينا من الزبن؟ صاح الغراب بهم بالبين فافتر قوا أستودع الله قوماماذكرتهم الاتحدر ماء العين من عينى كانوا ، ففر قم مدهر وصدعهم، والدهر يصدع ما يين الفريقين

> وقال آخر (١) في وصف وقعة (٢) وقعة يوم الا عد صارت حديث الأبد كم جسـد أبصرته ملقى، وكم من جسد

م جست المصرف تسمى وم من الرصد وناظر كانت له منية بالرصد أتاه سهم عاثر فشك جوف الكبد

وصائح ديا والدي ، وصائح : دياولدي ، وصائح ديا ولدي ، وكل متين الجلد وكم غريق مات البلد

لم يفتقده أحــد غير بنـات البلد وكم فقيـد بئس عز على المفتقد الى أن قال

لم يبق من كهل لهم فات ، و لا من أمرد و « طاهر » ملتهم مثل التهام الأســد

<sup>﴿ ﴿ ﴾ )</sup>هوعمروبن عبد الملك (٢ )وقعة بالكناسة باشرهاطاهر بنفسه

خيم لا يبرح في الـ حرصة مثل اللبد تقذف عينام لدي الـ حرب ـ بنار الوقد

0.00

فقائل: وقد قتلوا ألفا، ولما يزد ، وقائل: «أكثر، بل مالهم من عدد، وهـــــــارب نحوهم يرهب من خوف غد شم قال بعد أبيات

قلت لمطعون ـ وفيه ه روحــه لم تؤد: « من أنت يا ويلك يا مسكين من محمد ؟ » فقال : « لامن نسب دان ، ولا من بلد، لم أره قـــط ولم أجد له من صفد » وقال : « لا للني قا تلت ، ولا للرشد إلا لشي عاجـل يصير منه في يدى »

\*\*\*

ولعل أبدع وأحفل قصيدة قرأناها فى وصف هـذه النكبة المروعة التى حلت ببغداد هى قصيدة « الخزيمى » التى نختم بها هذا الفصل وهى على طولها \_ آية من آيات البلاغة وصدق الشاعرية ودقة الوصف ، ونحن نختار منها ما يلى :

جنة دنيا ، ودار مغبطة قل من النائبات واترها درت خلوف الدنيا لساكنها وقمل معسورها وعاسرهـا فانفرجت بالنعيم وانتجعت فيها بلناتها حواضرها فالقوم منها فى روضة أنف أشرق ـ غبالقطان ـ زائرها من غره العيش فى بلهنية لو أن دنيـا يدوم عامرها

000

دار ملوك رست قواعدها فيها، وقرت بها منابرها أهل العلى والثرى وأندية الفخد مد عراها لها أكابرها أفراخ نعمى في إرث مملكة شد عراها لها أكابرها فلم يزل \_ والزمان ذو غير \_ يقدح في ملكها أصاغرها حلى تساقت كأسا مشملة من فتنة ، لا يقال عائرها وافترقت \_ بعد ألفة \_ شيعا مقطوعة بينها أو اصرها ياهل رأيت الأملاكما صنعت إذ لم يزعها بالنصح زاجرها أو رد أملاكنا نفوسهم هوة غي أعيت مصادرها ماضرها لووفت بموثقها واستحكمت في التقي بصائرها ولم تسافك دماء شيعتها وتبتعل فتنة تكابرها وأقنعها الدنيا التي جمعت لها ورغب النفوس صائرها إلى أن يقول \_:

ياهل رأيت الجنان زاهرة يروق عين البصير زاهرها ؟· وهل رأيت القصو ر شارعة تكن مثل الدمى مقاصرها ؟· وهلرأيت القرى التي غرس الأم لك مخضرة دساكرها ؟· فانها أصبحت خلايا من الانه سان ، قد ميت محاجرها ففرا خلاً تعوى الكلاب بها ينكر منها الرسوم داثرها وأصبح البؤس مايفارقها إلفا لها والسرور هاجرها ثم يقول بعد أبيات ...

فأين حراسها وحا رسها ؟ وأبن بجبورها وجابرها ؟ وأين حكاتها وعامرها ؟ أبن الجرادية الصقالبوالاً حسبش تعدو هدلا مشافرها ينصدع الجند عن مواكبها تعدو بها سربا ضوامرها بالسند والهند والصقالبوالنو بة ، شيبت بها برابرها طيرا أباييل أرسلت عبئا يقدم سودانها أحامرها ؟

 $\approx$ 

أين الظباء الا بكار في روضة الملك تهادى بها غرائر ها أين غضاراتها ولذتها ؟ وأين محبورها وحابرها ؟ السك و العنبر الهيائي والاذ جوج مسبوبة بجامرها يرفلن في الحزوا لجاسد والمو شي مخطومة مزامرها فأين رقاصها وزامرها يجنن حيث انتهت حناجرها تمكاد أسماعهم تسل إذا عا رض عيدانها مزامرها ؟ أمست وكجوف الحار ، خالية يسعرها بالجحيم ساعرها كائما أصبحت بساحهم عاد ؛ ومستهم صراصرها ؟

لاتصلم النفس مايبايتهـا منحادثالددهر أو يباكرها الى أن يقول ــ:

یابؤس بغداد دار مملکه دارت علی أهلها دوائرها أمهلها الدهر ، ثم عاقبها لما أحاطت بها کبائرها بالخسف والقذف والحريق و بالحره ب التي أصبحت تساو رها طالعها السوء من مطالعه وأدركت أهلها جرائرها رقبها الدين واستخف بذي الفضه لم وعز النساك فاجرها وخطم العبد أنف سيده بالرغم واستعبدت مخادرها وصار رب الجيران فاسقهم وابتز أمر الدروب ذاعرها من ير بغداد \_ والجنود بها قد ربقت حولها عسا كرهها ثم يقول بعد أبيات ـ:

بحرقها ذا ، وذاك يهدمها ويشتفى بالنهـاب شـاطرها والكرخ أسواقهـا معطلة يستن عيـــــادها وعائرها أخرجت الحرب من سواقطها آسـاد غيل غلبا تسـاورها

000

لاالرزق تبغى ولا العطاء ولا يحشرها للقــــــاء حاشرها ثم يقول بعد أبيات ــ :

والنهب تعدو به الرجال، وقد أبدت خيلاخيلها حرائرها

معصوصبات وسط الأزقة،قد أبرزها العيون ساترها كل رقود الضحى مخبأة لم تبد في أهلها محاجرها بيضة خدر مكنونة برزت الناس منشورة غدائرها تعثر في ثوبها ، وتعجلها كبة خيل زيعت حوافرها تسأل: وأين الطريق؟ والهة والنار من خلفها تبادرها لم تجتل الشمس حسن بهجتها حتى اجتلتها حرب تباشرها

000

ياهـل رأيت الثكلى مولولة فىالطرق تسعى، والجهد باهرها؟ فى إثر نعش عليه واحدها فى صدره طعنة يساورها تنظر فى وجهه، وتهتف بالثك ل ، وعز الدموع خامرها غرغر بالنفس ، ثم أسلمها مطلولة ، لا يخاف ئائرهـا

444

وهلر أيت الفتيان في عرصة المع رك معفو رة مناخرها ؟
كل في مانع حقيقته تشقى به في الوغي مساعرها باتت عليه الكلاب تبشه مخضو بة من دم أظافرها أما رأيت الخيول جائلة بالقوم منكوبة دوائرها تعثر بالا وجه الحسان من الفت لي ، وغلت دما اشاعرها يطائن أكباد فتية نجد تفلق هاماتهم حوافرها

4440

أما رأيت النساء تحت الجاني تى تعادى شعثا ضفا برهانا

يحملنقوتامن الطحين على الا كان معصوبة معاجرها وذات عيشى ضنك ومقعسة تشدخيها صخرة تعاورها تسال عن أهها غفائرها الى أن يقول

. هل ترجعن أرضنا كما غنيت وقد تناهت بنا مصائرها وهكذا الى آخر هذه القصيدة الرائعة .



# مَصِبْرَعُ المِثْيُولُ (١)

و ولم يكن أمير المئومنين في يوم من الايام أسر منه فى ذلك اليوم ، أخذ مجلسه ، ودعا بالندما. والمغنين وأخذ فى الشراب واللهو ، ولهج يقول :

. و أنا والله مفار قكم عن قليل 1 ، و الطار ي ،

### لا أذكر مصرع المتوكل دون أن أتمثل معهسوء التصرف،

(١) كان المتوكل أسمر، نحيفاً ، حسن العينين ، خفيف المارضين،

هذه هی صور ته التی تر کها لنا التار یخ

وقد ولى الخلافة وهو فى السادسة و العشرين من عمره سنة ٣٢٣ ومات وهو ابن أربعين عاماً ، فهو قد مكث فى الخلافة نحو أربعة عشر عاما وعشرة أشهر

وبما يجدر ذكره هنا أنه عقد البيعة لبنيه الثلاثة بعد ثلاثة أعوام هن ولايته فولى:

- (١) المنتصر ـ العراق والحجاز واليمن
  - (٢) المعتز \_ خراسان والري
    - (٣) المؤيد \_ الشام

ومن أظهر مافعله ، أنه أمر جدم قبر الحسين بن على ، وامر أن يبذر ويسقى موضعه ومنع الناس من اتبائه

م ۸ ــ مصارع ،

والاسراف فى الحذر وسوء الظن وما جناه ذلك عليــه من. المه ار والتلف

لقد جنى المتوكل على نفسه ، وأمعن فى الاساءة إلى ابنـه. المنتصر ، ولم يدع فرصة للزراية عليه والتهكم به إلا انتهزها ! لقد أحس قلبه أن مصرعه سيكون على يد ابنه و فلذة كبده ،.

لقد أحس فلبه أن مصرعه سيدونعلى يد أبنه و فلدة لبده ، ونما فيه هذا الاحساس حتى أصبح يقيناً

والنفس أحوال تظل كا ". ا تشاهد فيها كل غيب سيشهد. وثم أصبح لا يطيق رؤية هذا الولد العاق الذي لا يراه إلا تمثل فيه شبح الجلاد 1

وهكذا صدق المثل القائل : ان من خشى العفريت ، لم. بليث أن ، اه .

شعر المتوكل أن ابنه المنتصر هو قاتله ، ومثل اسمه في ذهنه و المنتظر ، فأصبح لا يناديه بغير هذا اللقب ، وكثيراً ما قرعه وأهانه وسلط عليه من يؤذيهو يصفعه من أتباعه ، وربما صارحه بما يحنه لهذا الابن من الاحتقار والمقت ، وربما قال له إنه لا يطيق أن يرى أمامه قاتلا يتربص الفتك به ، وما أكثر ما استفره وأمعن في إيلامه امعاناً .

قالوا:

وكان يقول له :

أنت تتمنى موتى و تنتظر وقتي !
 ثم يأمر الندمان أن يعشوا به

#### أسباب الخلاف والكره

قال ابن خلىون:

ا) كان المتوكل قد عهد إلى ابنه المنتصر ، ثم ندم وأبغضه ،
 لما كان يتوهم منه منه استعجاله الأمر لنفسه

وكان يسميه والمنتظر ، دو المستعجل، لذلك

٢) وكان المنتصرينكرعليه انحرافه عن سنن سلفه فيا ذهبواً
 اليه من مذهب الاعترال والتشيع لعلى ا وربما كان الندمان في
 بحلسه يفيضون في ثلب على ا فينكر المنتصر ذلك ويتهددهم
 ويقول للمتوكل:

انعلياً هو كبريتنا، وشيخبني هاشم ، فان كنت لابد ثالبه.
 فتولذلك بنفسك ، ولا تجعل لهؤلاء سييلا إلى ذلك !»

۳) فیستخف به ویشتمه ، ویأمر وزیره (عبید الله) بصفعه .
 ویتهدده بالقتل ، ویصر ح بخلعه

٤) قالوا:

وربما استخلف غيره فى الصلاة والخطبة مراراً ، وتركه : فطوى من ذلك على النكث

تتائج الحقد

وكا ثما كان يوحى اليم. بمثل هذه الاعمال. أن يحقق هذه النبو الملروعة، ويرسم له-بما يأتيه من تلك الحاقات المتوالية- خطة مهدة واضحة السبل للفتك به ، بعد أن أثبت فى روعه أنحينهلن يكون|لاعلىيديه . وقد أفلح المتوكل فىذلك ، وانتهى به الأمر إلى ايغار صدره ، وأثارته لمناوأته والفتك به

#### الليلة الاخيرة

جاءت ليلة الاربعاء (٣ شوال سنة ٢٤٧ هـ) وكان المتوكل يشرب معالفتح (١) فى قصره المعروف بالجعفرى ، و معه -جماعة من الندماء والمغنين

قالوا:

. و لم يكن أمير المؤمنين في ومن الأيام أسرمنه ف ذلك اليوم : وقد أحذ مجلسه (٢)، ودعا بالندماء والمغنين، و أخذ فى ذالشراب واللهو ولهج يقول : « أنا والله مفارقكم عن قليل ،

#### کیف صرع

بعدالعتمة بساعة

أغلقت الاً بو ابكلها الاباب الماء ــالذيدخل منه القتلة وكان المنوكل حيثة ثملا ا

وجاء غلام تركى اسمه د باغر ، فضرب المتو كل ضربة، قطع بها حبل عاتقه ا

<sup>﴿</sup> ١ )هو الفتحين خاقان ( ٢ ) كانالمتو ظراذ ذاكفسر من رأى

#### و فاء صديقين

وليس يسعنا أن بمر بهذا المصرع، دون أن يطيف بخاطرنا الملائة أمور. اخلاص الفتح بن خاقان في هذه الساعة الحرجة، ووفاء البحترى له وفاء أذهله عن كل احتياط، وكاد يكون سببا في اهلاكه وعقوق ابنه المنتصر، الذي اشترك في قتل ابيه، فأماالفتح بن خاقان، فانه أسرعالي سيده حين رآه مضرجا بدمائه، وورمى بنفسه عليه، وقال: ويلكم تقتلون أمير المؤمنين؟ هم، فيمجوه بسيوفهم فقتلوه 1

وأما البحترى، فرئاه بقصيدته الخالدة التي نعدها من أروع مأ قرأناه فى الرثاء، ونرى فيهاً مثلاً من أعلى أمثلةالاخلاص والوفاء وقدختمنابها هذا الفصل، وأما المنتصر، فان مدته فى الخلافة لم تطل. و لمتزدعلى ستة أشهر

قالوا:

وهی مدة شیرو یه بن کسری بعد أن قتل أباه !،

قصيدة البحتري

والى القارى. قصيدة البحتري الفذة، التى صرح فيها ــ كا يقول الثعالبي ـــ تصريح من أذهلته المصائب عن تخوف العواقب:. قال:

تغير حسن الجعفرى وأنسه وقوضبادى الجعفرى وأضرف

تحمل عنه سا منوه فجائة فأضت سوا دوره و مقابره و لم أرمثل القصر إذ ريع سربه، وإذ ذعرت أطلاؤه و جا آذره و اذر صيح فيه بالرحيل ، فتكت وقد كان قبل اليوم يبهج زائره فأبن عيد الناس في كل نوبة تنوب، و ناهى الدهر فينا و آمره؟ تخفى له مغتاله \_ نحت غرة \_ و أولى لمن يغتاله ، لو يجاهره صريع تقاضاه السيوف حشاشة يجود بها ، و الموت حر أظافره

春の物

حرام على الراح بعد ك أوأدى دما بدم بحرى على الارض مأره و هل يرتجى أن يطلب الدم طالب مدى الدهر . والمو تور بالدم واتره فلا ملى الباقي راث الذى مضى و لا حملت ذاك الدعا منابر ١٥



## مُصِبِرَع المِغيثِ (١)

« ثم أدخلوه سرادبا وجصصوه عليه فمات . « المؤرخون »

سبب مصرعه

قالو ا ...:

د ان الآتراك طلبوا منه أر ز اقهم فلم يكن عنده مال يعطيهم،
 فأرسل إلى أمه يسألها مالا ، فقالت له ... : «ماعندى شى" ،

قالو ا ..:

(۱) هو ابن جعفر المتوكل بن محمد المعتصم بن الرشيد ، وكنيته أبوعبد الله

وكان أبيض أسود الشعر ، وقد ولد بسر من رأى سنة ٢٣٧ هـ . مكشت خلافته أربع سنين وسيعة اشهر الاسبعة أيام وكان عمره أربعا وعشرين سنة وتلاثة وعشرين يوما . وكان اسم أمه , قبيحة ،

قالوا : وَكَانَ قد سماها المتوكل ذلك لحسنها وجملها يما يسمى الاسود كافور ،قالوا:

وكان لها أموال عظيمة ببضداد ، وكان لها مطمور تحت الارض تحو الف الفدينار

ووجد لها فى سفط قدر مكوك زمرد، وفى سفط آخر مقدار مكوك الثوائو ، وفى سفط يلحة بياقوت لا نوجد مثله ونبش ذلك كله! فاتفقالاتراك والمغاربة والفراعنة على خلع المعتز، فسار واا الى بابه فقالوا : ــ

واخرج الينا،

فقال ـ :

، قد شربت أمس دو ا" ، وقد أفرطت في العمل، فان كان لابد. من الاجتماع فليدخل بعضكم الى »

#### کیف صرع

فدخل اليه جماعةمنهم فجروه برجله الى باب الحجرةو ضربوه بالدبابيس وخرقوا قيصه و أقاموه فى الشمس ،

فكان كمايقو لالمؤرخون ميرفعر جلا ويطوى اخرى الشدة الحر وكان بعضهم يلطمه مدوهو يتقى بيده ، وأدخلوه حجرة وأحضروا القاضى (١) وجماعة فأشهدوهم على خلعه .

ثم سلوا المعتز المن يعذبه ،ومنعوه الطعام و الشراب ثلاثة أيام ثم أدخلو صردابا وجصصوه عليه فات، ودفنوه يسامرا مع المنتصر

#### **[**]0000

## ننزم آزاءالصحف والكتاب في «مختارالقصص»

د ليس فى وسعنا أن نثبت هناكل ماتفضل به حضرات الكتاب من الكليات الطيبة التى قابلوا بها ظهور هذا الكتاب فان ذلك يستفرق ـ اذا جمع ـ كتابا أكبر من ضعف حجم هذا" الكتاب ، فلنقتصر على نبذ منها نثبتها شاكرير لل محابها" فضلهم وتفضلهم .

رأى صحيفة الاهرام

الاستاذ وكامل كيلاني أديب أديب بمتاز مع حداثة سنه و محافة جسمه مسرسو خالقدم في الآداب العربية و يكاد يكون حجة في أشعار المتنبي واني العلا المعرى وابن الروى وله مؤلفات قيمة مثل ورسالة الففران، و ونظرات في تاريخ الادب الاندلسي، وغيرها على أنه لم يقصر مجهوده على آداب أثمة اللغة وشعرائها بلعى . بالثقافة العصرية وأخذ يقطف من تأكيف الغربيين أجودها وينقل منها الى العربية بأسلوب رشيق سلس يزيد ما يترجمه رقة وظلاوة . فما كدنا ننتهى من اطراء كتابه وقصص للاطفال، حتى . وغفنا بكتاب وعتار القصص، وهو كتاب طريف يقع في أكثر

. من ماتئى صفحة متقن الطبع فخم لورق والتجليد عنى بنشره محمد افندى محمود صاحب مكتبة الوفد . ويشتمل هذا الكتاب على طائفةمن القصص المختارة الشائقة فنحض محبى الاقاصيص . على مطالعته والاقبال عليه لماحواه من الادب الجم والعظات والعبر

رأى صحيفة المقطم

الأستاذ كامل افندى كيلانى من أنشط الشباب واكثرهم بحثا . ولمحقيقا و دراسة وكتابة، يتحف القراسمن وقت لآخر ـ بمعلومات . رائعة فى الأدب العربي و يسهل عليهم دراسة الآداب العربية القديمة بتهذيب المؤلفات و تنسيقها كما رأينافى رسالة الغفران وديوان ابن الرومى وغيرهما من المؤلفات الأدية

## ر أي صحيفة السياسة

. . وفيه نخبة طيبة من أحسن ماكتب الكاتب الايطالى المشهور د بوكاتشو ،وبعض أقاصيص مصرية تصورحياتنا أجمل تصوير وتعبر عن روحنا أحسن تعيير

والكتاب على بصور لطيفة لا بطال القصص وهم في مواقف مختلفة...

## رأى صحيفة الكشكول

الأستاذ كامل الكيلانى ناضج الادب حى الذكاء نشيط الذوق، وهو بعد ذلك شاب يعطيك اجتهاده و تو فره على القرامة والكتابة ما لا تعطيك فسحة الأمل فيمن وقفوا على أبواب الشيخوخة، ولعلك لا تنسى أن الثمرة الشهية في الشجرة الفتية، وأن الزهر اليانع على الفن اليافع، وقد أتاح لقراء الأدب فرصة مشكورة حين أخرج كتابه ومختار القصص، فاذا أنت منه في حكمة وأدب، ولذ هو يمدلك اليهما سببا بعد سبب، ثم اذا أنت تجمعها رأسا الى ذنب، وليس بعد ذلك مطمع لطامع ولا رجاء لذى حاجة وفي صدر الكتاب أبيات من الشعر الرقيق أرسلها الاستاذ الدكتور أبوشادي وصفا لختار القصص، فحسبنا اليوم أن تهتف الدكتور أبوشادي وصفا لختار القصص، فحسبنا اليوم أن تهتف لما في أذن الاستاذ الكيلاني غير متحمدين أن نخجل تواضعه ...

وتلق ما رسمته ريشه (كامل) مما يشوق روعة و كالا بالأمس كانمرنحا أطفالنا (١) واليوم رنح جهده الأبطالا يستخلص العظة الكريمة جوها و يحدود منتبطاً ، و لا يتعالى فترى التألق في حياة سطوره وترى الحياة بها تفيض جلالا وتشم من عبق التفنن نفحة وتذوق من خر البيات حلالا وتري التصرف بالخوالد زادها خداماً ، و زاد مآلها آمالا يختار من قصص الورى مختارها كالنحل تعشق زهرها العسالا عاذا أقل فما تراك محديراً واذا أطال فما تقدول أطالا سيان في انعامه ابداعه ما فات اكثار له إقلالا فاذا اغتبطت من اطراد نشاطه كالنه ورحين يزيدنا اقبالا فلما قدغدا الادب الجديد بحهده كلفا وصدار بوده مختالا

#### رأى مجلة المقتطف

لم يكتف كامل كيلانى افندى بتضلعه من آداب العرب و تاريخها تضلعا بحسده و يغبطه عليه كثيرون من المتأدبين بل عمد الى الأدب الحديث ـ من غربى وشرقى ـ يستخرج هن الأول در ره و ينسج فى الثانى على منوال الأول .

فاختار أشهر القصص القصيرة التي وضعها . بوكاتشو ،

<sup>(</sup>١) اشارة الى. قصص الاطفال،

و هي تصور حالة المدن الإيطالية المشهور قد كالبندقية و فلو رنسا وغيرهما . في العصور الوسطى تصوير اقصصيا يأخذ بمجامع القلوب ويستهوى عقول القراء بما فيه من النكات المستملحة و الحكم الحتار بعض هذه القصص ونسجه في برد عربى قشيب . إذ لا يخفى على قر الملقتطف أن أسلوب والا ستاذ الكيلاني من الأساليب العربية المتينة التي يراعى فيها سهولة البيان و دقة التعبير بحيث لا يضفو الكلام على المعنى المقصود .

و أضاف الى هذه القصص حكايات أخرى اختارها من روايات الصور المتحركة وغيرهما ، أو وضعها حتى تلائم البيئة المصرية ونشرهافى ختلف المجلات العربية ثم جمهافى هذا الكتاب . و لقد أجاد الدكتور أبو شادى في وصفه فى قصيدة نشرت في أو لى الكتاب ، قال :

ويختارمن قصص الورى مختارها كالنحل تعشق زهرها العسالا خاذا أقل فما تراك محيراً وإذا أطال فما تقول: أطالا ،

#### رأى مجلة الحديث

يعرف قراء ( الحديث ، — النبن تابعوا تلاوة القصصالتي قشرها المكاتب الكبير الأستاذ كامل كيلان - أية دقة يتحراها الأستاذ في نقبل طريف القصص الغربية النائعة الشهرة والكبيرة المغرى.

ويعرفون \_إلى جانب هذه الميزة \_سمو أسلوبه وما امتاز به من النقاء والسهولة ، فهو يسقيك أعـذب الآيات التى تسيغها النفوس الظائي إلى كل رائع جميل .

وها بين أيدينا الآن بحموعة مختارة من أقاصيص موضوعة ومعربة ومأخوذة عن لوحة السينا، بجدالقراء في كل قصة مهذا المرى الاجتماعي الذي يقصده القاص والذي ينتقل بك من محاولة إلى أخرى حتى يقف بك أمام حقيقة تسيغها نفسك وتفتح أمامك ألوانا من التفكير في مظاهر الإنسانية المتشعبة المدل و المختلفة الطبق.

والقصص الموضوعة \_ بقلم الأستاذ \_ ترى إلى تصوير الحياةالقومية في مصر و بعض مظاهرها الاجتماعية ، و هي مظاهر بدأ شباب المدرسة الحديثة بتصويرهاصادقة من كل لبس وغموض والقصص المأخوذة عن السينها هي خلاصة مختارة من أروع ما عرض على اللوحة البيضاء يزيدها قيمة وضعها بقلم الأستاذ و تفكيره الخصب .

أما المعربة فلانزيد قرا والحديث، تعريفا بقصص وبوكاتشو، فحسبهم ما اطلعواعليه من القصص التي نشرناها له في أعداد مختلفة. والكتاب مملوء من هذه العناصر القوية ، وقد زينت كل. قصة بمختلف الصور الجميلة التى تفسر أكثر ما يمر بالقصص. من حوادث.

وقد قدم الكتاب زعيم شباب المدرسة الحديثة الكاتب. المفكر اسماعيل مظهر بك صاحب مجلة والعصور ،الممتازة، بكامة عن نشأة القصص هي فى نظرى ــ وليتها كانت بحثاً مطولاً لاكلمة مقتضبة من أبين ما قرأته في العربية عن نشأة القصص. وتطورها في عصورها المختلفة والأعراض السامية الئي تحويه وسطورها

إن و مختار القصص، ذخيرة أديبة يشوق كل أديب الاطلاع. عليها ، فنحث قراء و الحديث ، على اقتناء هذه الذخيرة المطبوعة أنقى طبع وأجمله و نقدر \_ بكل اخلاص \_ جهود الاستاذ الكيلانى الذي مافتى. يعذي الأدب العربى أدسم غذاء ، مؤملين أن يوفق إلى اخراج بقية القصص المدخرة فى \_جعبته \_ فى كتاب آخى .

#### رأى مجلة الحاوى

أديب مترس من أدبائنا المشهورين، ينشر الأدب-النافرين منه فى تصص صغيرة بحسن اختيارها، ويجيد نسج بردها، ليجد القارئ فى موضوع القصة تسلية، فينساب- الكاتب إلى نفسه بشتى أنواع التاديب والتهذيب لصقل النفس و كا أن الدواء المريسر الطبيب للمريض تناوله، بوضعه في غشاء من الحلوى، فكذلك وكامل كيلاني، يجعل القصة غشاء -الأدب، وبجعل الادب غايته من القصة.

والجمهور الذى دهمته جماعات من الناشرين ، بدعوى أنهم كتابوأدباء ،أصبحسي الظن بكل ماينشر وبكل الناشرين؛ عما الحمد فن من الاثدباء والكتاب .

وكامل كيلاني من مشهوري كتابنا المعدودين ؛ و نفثات قلمه : في عالم الا دب كضوع العطر ينشره النسم .

والحاوى واضح الاعجاب ( بمختار القصص ) . . . . . .

. . . . . .

#### رأىمجلة العصور

يعرف قرا (العصور) وغيرها من المجلات العربية نفثات يراعة الكاتب المتفنن الاستاذ كامل كيلانى فهى فى على التعريف بها وإن تنوعت وكثرت . و لكن الذي يستحق التنويه به هو نشاطه الذي للا يكل ، الجدير بأن يحتذيه أدباؤنا . الذين يؤثر أكثرهم السخط . والتذمر من غير انتاج مشرف

وآخر مااستمتعنابه من تصانيف الا ستاذ كامل كيلاني كتابه

الشائق مختارالقصص الذي عنيت بنشره مكتبة الوفد جامعا نخبة ممتازة من قصص مصه ية وضعية وأخرى مترجمة عن وبو كاتشو، وغيرهاملخصة عن السينما فكان متناسب الوضع و الاختيار والتنسيق جميل الطبع ، كثير التوضيح نبيل الغاية بمافيه من رعات تهذيبية سامية مبسوطة في غير مواربة ، مكشوفة للديصريين النابهن

فاذا هذا أنا الاستاذ كامل كيلاني بمصنفه هذا البديع فاننا في الوقت ذاته بهي معه أنصار الادب الجديد وسوف تنشر في العدد التالى مقالا نقديا ممتازا لكتابه من قلم الناقد المعروف الاستاذعل محمد البحراوي فنكتفى الآن بهذه الاشارة الحقة بحهده المتسامي وفضله المتواصل على الادب العصري.

#### رأى مجلة الجديد

الا ستاذ كامل افسدي كيلانى كاتب مجيد ، وأديب معر وف متاز على كثير من الادبال بتوافره على خدمة التاليف والأدب، لا يعروه من ذلك ملل و لا إعياء .

فهو صاحب ، نظرات فى تاريخ الادب الاندلسى ، وشارح هرسالة النفران للمعرى ، . ومؤلف ،قصص للا طفال ، . شمهاهو ذا اليوم يخرج لناكتابه ، محتار القصص ،

وقدتصفحناكتابه الجديد ،فأ لفيناه يضم بهندفتيه بحموعة ممتازة ,م به ـــ مصارع ، من قصص مؤلفه التي نشرت له أمهات الصحف والمجلات كثيرا منها ، والتي جاد خياله ببعضها، ونقل البعض الآخر عن اللغات الاوربية ولا نغلو اذا قلنا إن شبابنا ، أحوج ما يكونون في قراءة القصص الى هذا النوع الذي عنى به الاستاذ الكيلاني وأجاد وضعه فهو يتضمن كثيرا من الحكم. والعظات التاريخية . والنوادر اللطيفة . كل ذلك في حسر يباجة وبلاغة أسلوب فنحمد للمؤلف دأبه على خدمة الأدب ، وحسن اختياره فما يكتب أو ينقل الى العربية . . . .

#### رأى مجله الاخاء

الأستاذ كامل افندى كيلانى كاتب قدير متفنن حنق الأدب العربى حنى أصبح فيه لايشق له غبار، ولا يحارى بمضهار، ونحن لانلتي هذا القول جزافاً ولا نغلو فى كلامنا كا يغاو كتاب هذه الأيام فى تقريط الكتب و نقدها فى المامنا من كتبه ما يؤيد بقولنا و يدعم حجتنا : وقف حضرته على طبع دبو ان ابن الرومى فشرحه شرحاً جلياً مرتكزاً على النوق السليم والأدب الصحيح و أخرجه لنا فى حاتقشية تختال بروا الطبع و رائع التعبير وهذا كتابه و الأدب الا ندلسى وهو بحو عقاضرات التعبير وهذا كتابه و الأدب المرب

وتصلعه المتين فيه ، وقد قال كل من طالعه: «ليس.فىالامكان.أبدع مماكان ،

وقدر أي بنظره الثاقب أن الأدب العربي خال من قصص لصغار النشء تقوم ألسنتهم و تغرس في عقولهم مبادى، قديمة للانشاء الصحيح، فوضع نتاب وقصص الأطفال، فسد بذلك فراغاً لم يستطع غيره ملاه . هذه الجلات الراقبة كالمقتطف والعصور والا خاء وغيرها ملاى بنفئات براعه الناضجة وأفكاره الرائعة وقذاً برز لنا كتاب وعتار القصص ، فنها فت عليه القرام المتاجياع على القصاع وتخاطفته الا يدى وسرحت في رياضه العقول تقطف من رائع أزهاره ويانع أثماره غذا مهياً يطرب النفوس وينعش الصدور، ومختار القصص بحوعة نفيسة من روايات السينا وروايات السينا عبن سمعه وبصره من الحوادث الاجتماعية فصاغها في قالب شائق يهن سمعه وبصره من الحوادث الاجتماعية فصاغها في قالب شائق بالعبر والعظات

ومن أجمل ما سمعناه من آراء الادباء فى هذا الكتابالقيم قول الأستاذ الا ديب سيد أفندي ابراهيم حين علم مالقيه مختار القصص ، مزالرو اجالذي يستحقه:

ولقدكانت كل قصةمنه كافيةلترويج مجلة أفلا يكني بحموعها لترويج كتاب؟ ..... ونحن تثنى على الأستاذ كامل أفندي ثنــــــ الطيباً ونو جه التفات القراء إلى مطالعة هذا الكتاب النفيس

رأى المصلح السكبير الاستاذ فريدوجدي بك(١)

أما القصص البريئة التى يتخيل الكتاب وقائعها ؛ ثم يضعونها فى قوالب أدبية تعالجمن أمراض الصدور، وتكشف عما استكن فى أحناء الضهائر وزوايا القلوب، من العوامل الحقية التي لو أميط عنها الستار أفادت فى اصلاح الأخلاق، وتقويم الطباع، وتهذيب العادات، فانها من أفعل الآلات في رفع مستوى الآداب فى المجتمعات، ومن أمضى الدرائع فى محاربة الرذائل، ومكافحة الرعونات ......

أدرك هذه الحقيقة كاتب كتابنا المجيدين ، وأديب من أدبائنا المبرزين وكامل أفندىكيلانى ، فأخذ يستخدم هذه الا داة الا دية بأقصى ما يستطيعه العامل الضليع من ناحيتها الصالحة فى لهذيب النابتة و تنشئتها على الفضائل تارة وفي تقويم المجتمع وترقيته تارة أخرى ، فوضع للا طفال قصصاً اقتبسها من كتاب وألف ليلة وليلة ، بعدأن صاغها صياعة تعتبر غاية فى الاجادة ، وحلاها ليمسور بديعة تستهوي الا طفال وتضطرهم إلى القراءة ؛ ووضع

<sup>(</sup>١) نشرت بصحيفة الاهرام

ــحيالذلك للكبار مختارات وحلاها بالصور كسابقتها، وفيها من أدب الغربيين كل طريف ممتع، وقد صاغها فى عبارات أقل ماتوصف به أنها من السهل الممتنع.

والكتاب القيم الذى بين يدينا هوكتاب (مختار القصص) اشتمل على اثنتين وعشربن قصة اعتامها من مصادر ثلاثة:

أولها وقصص مصرية ، و ثانيها ، وقصص السينها ، و ثالثها ، وقصص بو كاتشو ، ، وفي هذه المصادر يناييع فياضة بحكمة وأدب و ثقافة مجتمعنا في أشد الحاجة اليها .

لسنا هنا فى مقام توفية هذا الأديب النابه حقه من الثناء فنالك بريد عن نطاق عجالة مثل هذه ، لأننا منه حيال شخصية عتازة تستحق الدرس من نواح متعددة ، ولا يناسب مكاتبها الاجتزاء بتقريظها ، و لكنا بسيل لفت الأنظار إلى هذا الضرب من العمل المنتج الذى توخاه أديبنا الألمعي و كامل أفندى كيلانى و آو نة أخرى من كل واحدمنهما ، قطعا لا يقف تا ثيرها في نفسيات القارئين عند حد . وهذا هو الذى رى اليه مبتكر هذا الفن الأدى المحيوب ، وهذا هو الاس را الجدر به .

لم تقف همة هذا النابغة عند هذا الحد فقدقام للأدب العربى. تخدمة يسجلهاله تار بخه أبدالدهر ، تلكهى تلخيصه رسالة الغفران لا في العلا المعرى وشرحها ، فكان بهذا العمل كمن أعاد الشبيبة إلى جسم لم تبق منه الشيخوخة إلا ذما ، إذ حذف مالا يضر بكيانها حذفه ؛ وفسر ما أبهم من الفاظها ، فأصبحت مذلك قطعة أدبية ترفل في حلة الجدة ؛ بعد أن كان أدركها الهرم و تركت في زوايا المكتبات لا بمسها إلا من أراد أن يرجع إلى الأشياء الاثر ية .

وله أيضاً بمحوعة محاضرات فى تاريخ الادب الاندلسى القاها فى الجامعة المصرية أماطت عن وجه ذلك الادب الرائع لئا ما كان أسدله عليه الاهمال المعيب، لذلك المعين الثرار من الأدب الجرل.

وله شرح دیوان ابن الروی الشاعر المبرز ، وقد کشف من . غوامضه مازاده قیمة علی قیمته

وخلاصة القول أن الأستاذ الكيلانى أبعد أدبائنا همة ، وأكثرهم اشتغالا ، فان أخذنا عليه هناة فهى افراطه فى العمل إلى حد أنه يسىمعه حاجات جثابه ، فنحن نحي فى هذا الأديب النابغة المقدرة الفنية مضافة إلى صدق العزيمة والاخلاص،وهذا ا هو كل ما برجى من قادة الافكار، وصاغة العواطف. كلمة العالم اللعوى الكبير الأستاذ صادقءنبر صديقي الاستاذ المبدع الالمعى كامل كيلانى أفندى أخذت كتابك كاأرجوأن آخذ كتابىيو مالدين-باليمين، فما كان فى تميني إلا ما يكون الحظ لو تمكنت فجعلته كما أريد

بلمّاكانسمن يدى إلى عقليالى روحىـ إلاكما تكونالوردة الناضرة ٬ تراها نسيجا فى أناملك حريره ، ثم تعرفها طبياً فى أنفك عبيره ؛ ثم تدركها شعراً في نفسك وحيه وتعبيره

سلمت للأدب وحفظت لصديقك

#### 

رأى الاستاذالكبير أحمد الشايب

.....ورأيت فيه صورة صادقة لجميل اختيار كوكريم أدبك ، كما رأيت فيه جهدا فذا يضاف الى جهودك المتواصلة فى حدمة الادب العربي فهو صورة حقه لا آر اتك في الحياة و لفلسفتك الاجتماعية الى لاتو ارى و لاتنافق . . . . . . . .

#### كلة الاستاذ محمود أبى الوفا

نَعم أحرزت بالقصص الفريد خلودا بين أعـــلام الخلود اليسلم ، كامل ، حتى يؤدي رسالته الى الأدب الجديد

#### مؤلفات الاستاذ أبي شادي

الشفق الباكي

ديو ان حافل واقع فى ١٣٣٦ صفحة جامع لشتى القصائد. والمقطوعات العصرية المتنوعةمع دراسات قيمة لطائفة من كبار الكتاب. وهو مطبوع أفخر طبع ومزبن بصور بديعة، ومجلد بالقهاش تخليداً نفيساً. ثمن العدد عشرون قرشاً خلاف البريد. أو برات أبى شادى

ثروة أديية فنية من الشعر والغناء والتمثيل وهي تشمل إحسان. والزباء ملكة تدمر، وأردشير، وبنت الصحراء وأخناتون، والآلهة. ثمن العدد من كل أوبرا خمسة قروش خلاف البريد. الطلب والمعمل

أول مؤلف من نوعه في اللغة العربية، يشتمل على أهم البحوث المعملية بحيث لا يستغني عنه الطبيب العصري و لا الصيدلى و هو الى جانب ذلك ذو فائدة عظيمة لحبى الاطلاع و رجال الاصلاح الصحى . و يقع في أكثر من ثما نمائة صفحة جامعة لخبرة المؤلف الاختصاصية في أعوام عديده ، ومزدان بثلمائة وستين شكلا ثمن العدد ١٥ قرشاً مصرياً خلاف البريد

مؤلفات متنوعة

معظمها تصانيف شعريه مايين تاريخيةومدرسية وقصصية

وكلها تمتاز بروحها التجديدية وبحسن تاليفها، وبما حوته من مباحث ممتعة وتحاليل قيمة ، فهي ذخيرة ثمينة .

وجميع هذه الكتب معروضة في مكتبة (الوفد).

# الشعر النسائي العصري

اصدرت هذا التأليف القيم و مكتبة الوفد ، بالقاهرة لتنتفع به مدارس البنات الابتدائية وضمنته سيرة نخبةمن شهيرات شواعرنا مع مختارات من اشعارهن ، متحرية أن نجمع مواد هذا الكتاب من أو ثق المصادر ، وقد عنيت بطبعه أفخر طبع ولم تفتها العناية بتشكيل النظم تسهيلا لقراءته على الطالبات خاصة و محى الادب عامة و ثمنه ٣ قروش

#### **[] (444)**

## تصو يبات

وقعت فى الكتاب أخطاء مطبعية قليلة جدايدركها الفارى. بسهولةلوضوحها فلا حاجه الى التنبيه عليها ، ونحب أن يستدرك القارىء المكلمات التالية فى ص ١١٢ فى السطر الاولبفقد و رد كلمة عيشىوصوابهاعيش وكلمة تشدخها وصوابها تشدخها وجاء فى ص ٩ في السطر الإخير: وبردا قطري، وصوابها وبردا قطريا ،

## مطبوعات

تطلب من

## مكتبة الوفد

شارع الفلكى: باباللوق بالقاهرة

٦ تاريخ العصورالوسطى ه مختار القصص مغلف ه و لف قاش ١٠١ البدآئع لزكي مبارك « « كعب جلد ٣ الشعر النسائي العصري ١٥ آ ثار الزعم سعد باشا ٣ أبوحامد الغزالي رجمة حياته ٣ خاتمة الأميرة فوستا ١٠١ الحاسة :ديوان ٤ ملتق العبرات: دوان ٧ مقامات مديم الزمان الحمداني ٨ بلاغة النساء في القرن الجيلاوي ه ديوان الباروني العشرين ٣٠ ديوان البارودي ١-٢ ٥ من أعماق القلوب ٢٠ مختارات و ٢-١-٣-٤ ٤ الشيخ سيد العبيط: ١٠ شرح ديوان أبي العلاء التيمور بك ٤ الشيخجمعة بمحودبك تيمور ١٠ اصول الفلسفة ٤ ماتراه العيونالمرحوم محمد ه المنطق القديم والحديث

ه الشعر الجاهليٰ والردعليه | بك تيمور

ه سفينة الكتاب

٣ الأدباء الخسة

٣ ثورة الدروز او حرب ٥ جمل الاستقلال : ادب ومو اعظ الاطرش ٣ الفرتوست أوبين أجفان ٤ نساء العالم ع رسائل الحب أوقصص النساء البؤس ١٠ تاريخ أساس الشرائع ٢١ حديث البؤساء الانجليزيه ٢٥ النجوم الزاهرة في تاريخ ١٠ تحرير المرأةلقاسم بك أمين ﴿ مصر ١ - ٢ ٦ الموجز الوافي في على ٢٥ تدرج المناهب في التربية العروض والقوافي لشكرى افندى (بدون تجليد) ٣٠ تدرج المناهب في التربية ١ الامتازات الاجنية لشكري أفندي مجلد ٣ بيضة الفرخة. يحث تاريخي ه نظرات في الأدب ع نفثات مسجو ن إه رسائل أبي العلاء المعرى ه آمال الحيان ه أدب العرب ٢٠ ديوان الشفق الباكي ه طبائع الاستبداد ٢ الحب في ميدان الوغي : دواية ا المسألةالمصرية والوفد ٣ الطلاق والوفاق ٢ ريد الأحد جموعة ا . ١ مصر الحدثة قيا الاحتلال روامات مختلفة ام أنشو دة الحب ا ۳ رواية عمر و بنالعاص ع حورية الفلك: رواية: ه يوليوس قيصر للسباعي ١١ رية الجال ١-٢ ه اسماعيل باشافي ظلال الاهرام ه حديث القمر للرافعي ه الادبات العصرية ١٠ المساكين

ه لو پس السادس عشر رواية الشوارع والعصور ٨ الجغرافية الاقليمية :أو روبا | ٥ كتاب مذهب النشو والارتقاء ﴾ السرالغامض: حافظ نجيب من فلسفة اللغة العربية وتطورها ا وركتاب الخلافة باللغة الفرنسة « الانجليزية . 10 إلانتقام الرهيب : رواية ع حمل اللصوص: رواية. اه فتاة اسرائيل ١٢٥ حقائق الاخبار عندول البحار كتاب قىم تارىخى ٢٥ على اطلال المذهب المادي مدكرات لص تائب جزءان ملك الجواسيس جزءان ٣ بداتع الحيال للخانجي

٣ اللؤلؤ في الادب للكرى ١٠١ سح البلاغة ه المعاملات: كتاب اجتماعي ٣ تاج البلاغة ٧٠ سلافة العصر في شعر الشعراء [ ٥ ليالي الأسي: رو اية ٣ الفوائد في الصلوات والعوائد | ٥ هنري الثامن ٣ ديوان عمر بن الفارض أه اسرار النصر v كتأب الدر و سالنحوية على س هيئة سؤال وجوابجزءان ه اثنعاون: للدرديري ه النبليغ الى مشايخ الهند ١٢ كتاب الاستاذلت علىم الفرنسية ٣ أجزاء ٣ العاطفة والانتقام ه رواية قصص البردي ١٠ منكر ونكيرلو ليالدين يكن ٣ المرأة في عهدها القديم والحديث في ٣ اجزاء ٣ أجزاء ٣ دستور التغذية

يطاب من المنظم ا

أسلوب طريف في القصص مختار من ثلاثة كتب للمؤلف. وهي: و مختار قصص السينها ، و و قصص مصرية ، و ، قصص بوكاتشو ، محلي بالصور ومطبوع أفخر طبع . في أكثر من ٢٠٠ صفحة من القطع الكبر



